

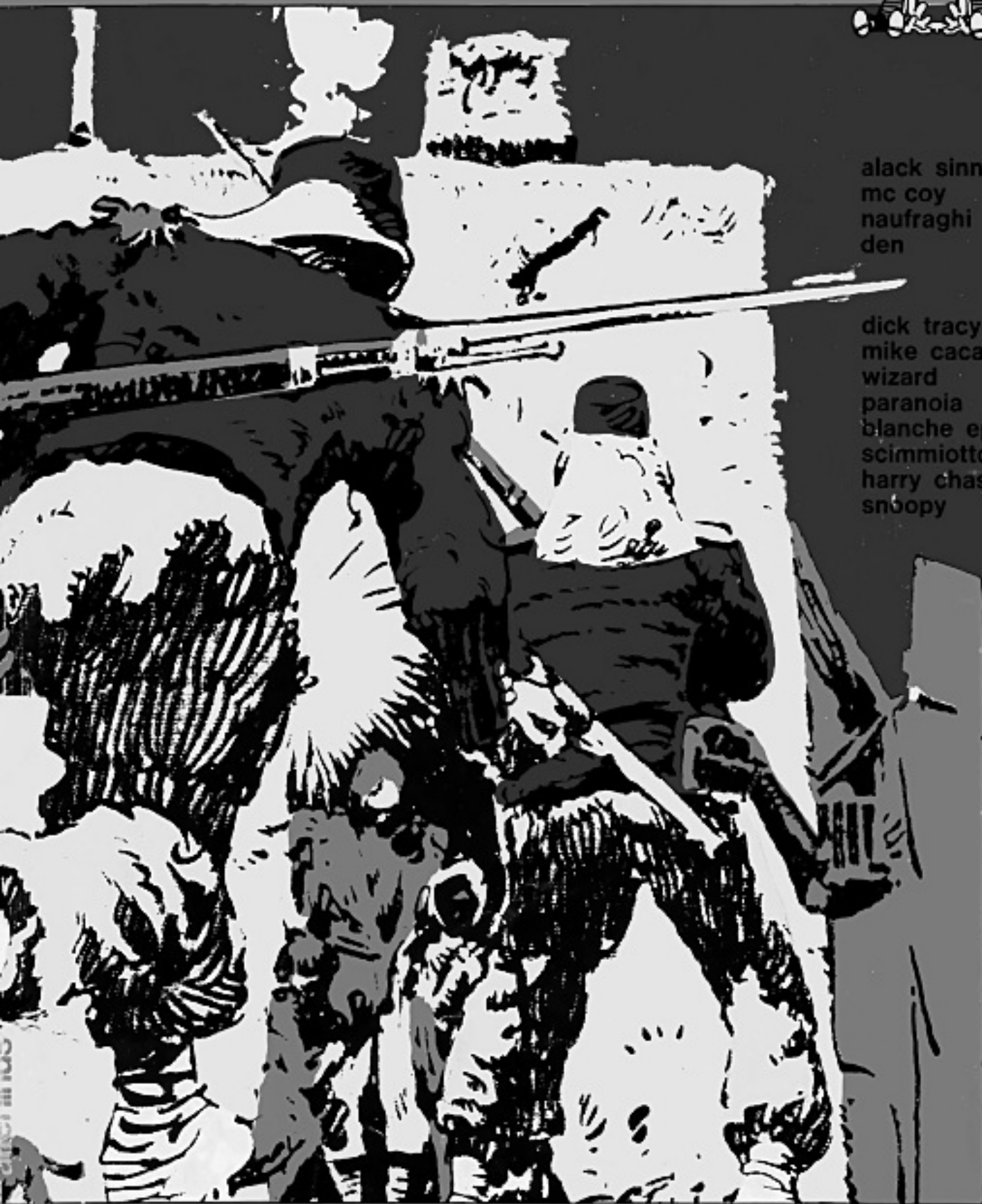


Luglio 1976 - L. 1000 (***)

alterlinus 7



© U.F.S.



alack sinner
mc coy
naufraighi
den

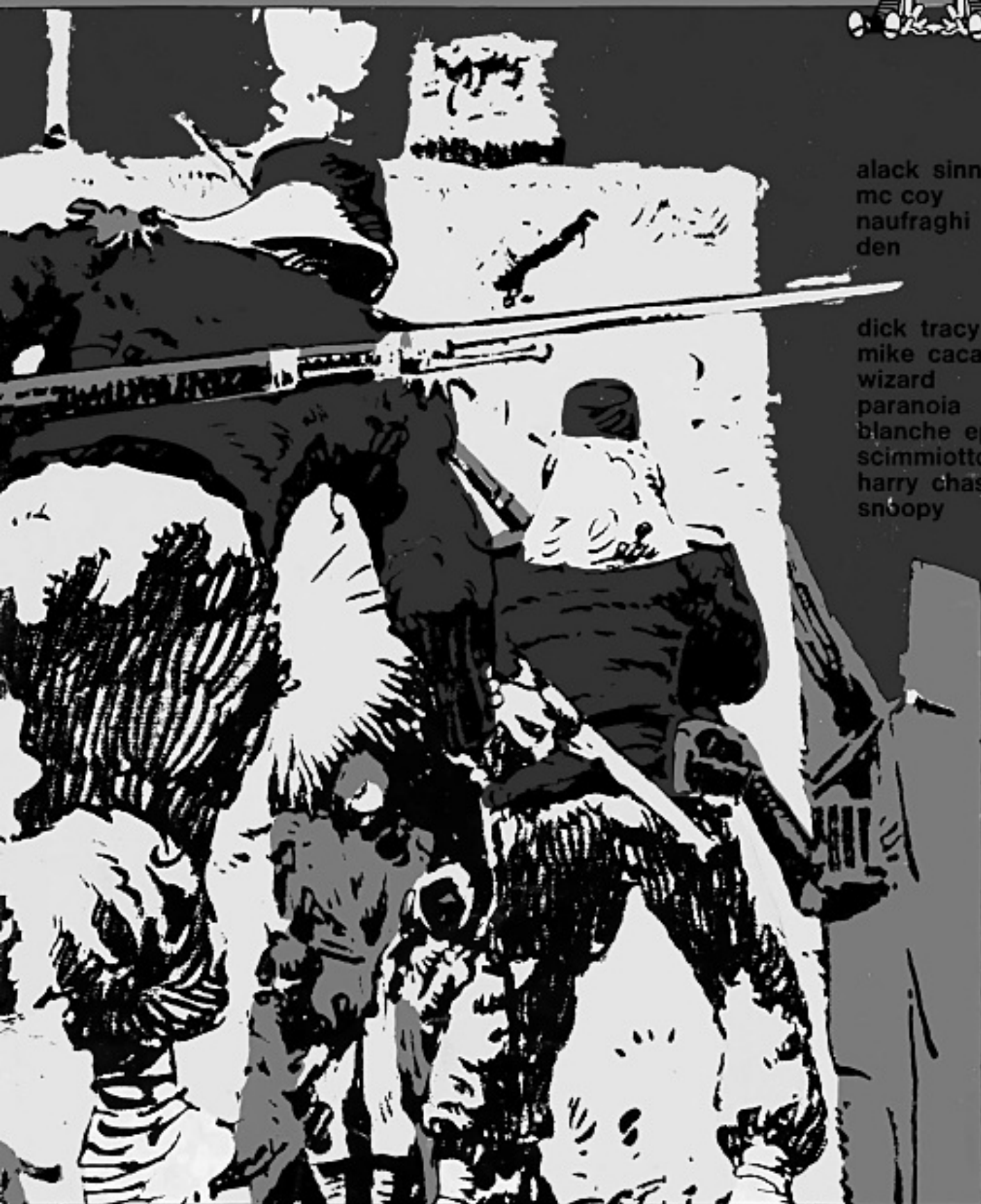
dick tracy
mike cacace
wizard
paranoia
blanche epiphanie
scimmiotto
harry chase
snoopy

Luglio 1976 - L. 1000 (***)

alterlinus 7

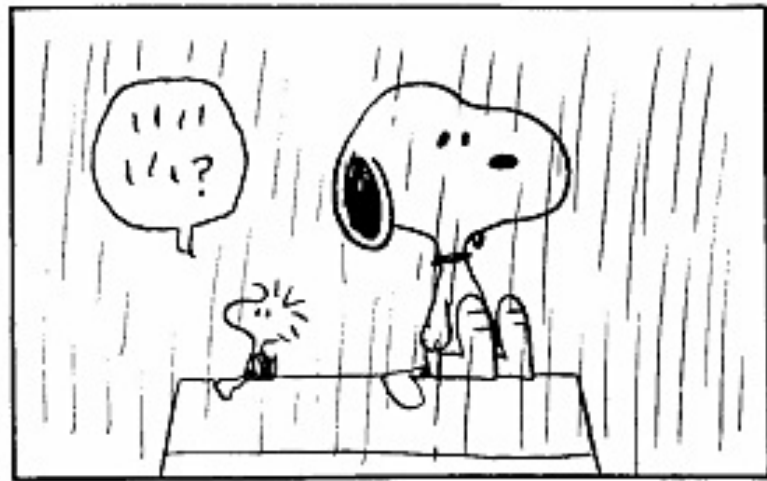


© U.F.S.



alack sinner
mc coy
naufraighi
den

dick tracy
mike cacace
wizard
paranoia
blanche epiphanie
scimmiotto
harry chase
snoopy



3-14

 1m. Reg. U.S. Pat. Off. - All rights reserved.
 © 1976 by United Feature Syndicate, Inc.


SCHULZ



direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Tiziana Bacco
Cettina Novelli
Nicoletta Pardi
Stefania Rumor

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Franco Novelli
Marcello Moriondo
Sigfrid Kiuferkieva
Marco Bolzoni
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)
Direzione, Redazione - 20121 Milano -
corso Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518
Amministrazione - 20121 Milano - corso
Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:
33119 Rizzoli - telex Roma: 68254 Rizzoli
- arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale con dono L. 12.000 senza dono
L. 9.600, semestrale L. 5.100 (senza dono)
- Estero: annuale con dono L. 13.200 sen-
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.000
(senza dono)
Pubblicità - Editoriale Corriere della Se-
ra s.a.s. - 20121 Milano - Via Solferino
28 - tel. 6339, interurbano 665.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 3/40500, per i rivenditori e
varie C/C postale n. 3/2076

Tipi e veline: Comp-haas - Milano
Fotolit: Zuccotti & Caprara - Zenithcolor
Stampa - Gea - Milano

Testi e disegni, anche se non publi-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 351 del 23-9-1972

© Milano Libri Edizioni 1976

sommario

*

☐ 4 Alterposta

☐ 6 Alack Sinner
di Muñoz-Sampayo

☐ 16 McCoy
di Gourmelen-Palacios

☐ 28 I Naufraghi del Tempo
di Forest-Gillon

☐ 35 Den di Richard Corben COLORE COLORE COLORE COLORE



☐ 43 Dick Tracy
di Chester Gould

☐ 54 Mike Cacace
di Rosco-Lazzarini

☐ 68 Wizard of Id
di Parker-Hart

☐ 74 Paranoia
di Enzo Sferra

☐ 84 Blanche Epiphanie
di Lob-Pichard

☐ 93 Lo scimmiotto
di Manara-Pisu

☐ 100 Harry Chase
di Moliterni-Fabrer

snoopy oggi 2-107

Alterposta

Caro Alterlinus, credo che l'analisi fatta dal lettore che ha aperto la polemica su Hawke sia alquanto esagerata in quanto non credo che un fumetto, per una ben semplice pretesa misticheggiante, possa essere accusato di fascismo. E poi magari si pubblicassero solo fumetti del livello di Hawke. Dov'è finita Paulette?

Pierpaolo

Taranto



Alla Redazione di Alterlinus ed in particolare al responsabile della rubrica *La posta di Woodstock*.

Ho 28 anni, provengo da una famiglia di operai e causa le mie scarse disponibilità finanziarie sono stato abituato fin da bambino a rivolgermi, per le mie letture, o alle biblioteche pubbliche, o al mercato dell'usato, e a tutt'oggi continuo ancora a farlo, benché dal punto di vista economico non sarebbe strettamente necessario.

L'unica eccezione è Alterlinus che ho comprato assiduamente in edicola fin dalla sua prima comparsa, consigliandolo agli amici ed attendendo ansiosamente ogni sua uscita. Bene, ora sto seriamente pensando di non comprarlo più, nemmeno alla bancarella, e di fare quanto in mio potere (poco) per sabotarlo, questo perché nel numero di maggio ho visto qualcosa che mi ha fatto veramente vomitare!

Sto parlando naturalmente di quella schifosissima lettera firmata Lino Pedoni di Pesaro che avete avuto l'abominevole gusto di pubblicare e che era veramente degna di uno di quei rotocalchi di bassa lega ove pubblicano costantemente lettere scritte da depravati affetti da manie disgustose.



Seramente, ragazzi, così non va! Se la rubrica *La posta di Woodstock* deve trasformarsi in un'arena dove una serie di grafomani energumeni sfogano con polemiche politiche le proprie repressioni sessuali, tanto varrebbe abolirla.

Io mi guardo bene dal discutere le idee politiche di questa o quella persona, inviando lettere ai giornali, perché non mi sembra la sede adatta, io la politica la faccio con l'impegno costante sociale e civile in tutte le mie azioni e nei posti che mi trovo a frequentare, a co-



minciare soprattutto dall'ambiente di lavoro in cui cerco sempre di far rispettare gli interessi della classe operaia, in modo di essere degno della tessera di quel partito al quale sono orgoglioso di appartenere.

Questo, secondo me, è fare politica, e non lo scrivere lettere incazzate ad una rivista a fumetti il cui scopo principale dovrebbe essere quello di ricreare lo spirito.

Siate ragionevoli, e cercate di non incoraggiare ulteriormente questo stato di cose; sono d'accordo con voi quando dite "e adesso, democraticamente, basta!" ma forse avete già lasciato degenerare troppo una situazione già precaria.

Adesso che ho esaurito il motivo per cui mi sono messo a scrivere questa lettera, vorrei approfittare velocissimamente per parlare un po' dei fumetti: prima di tutto ringraziate da parte mia Muñoz e Sampayo, che hanno seguito il mio consiglio e sono spariti dalle loro storie (sono veramente troppo brutti), ma non vorrei che si fossero offesi: come mai niente più Alack Sinner? Sono un appassionato di fantascienza praticamente da sempre, ma non credo proprio di essere un fascista, forse perché non ho mai letto niente di Wilhelm Reich, quindi, pur rispettando la cultura oceanica dimostrata dal signor Marcello Toninelli, io vi dico: avanti con Jeff Hawke! E forza con gli Humanoides Associés! Senza esagerare troppo con questi ultimi, però, altrimenti dovrete cambiare nome alla rivista e chiamarla *Métal Hur-lant Italien*.

Adesso vi saluto, scusatemi se ho usato qualche espressione un po' forte, ma in confronto a quelle usate dal signor Lino Pedoni credo che le mie siano proprio dei fiorellini.

Gianni Ursini

Trieste



Caro Woodstock, sei un pettirosso o una capinera? O un incrocio? Uccidere i padri invadenti come Linus è la parola d'ordine.

Fidel Castro

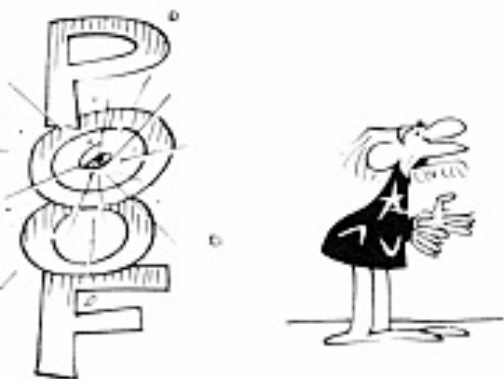
Firenze



Stimati Signori, ho letto con interesse il racconto *Rolf* di Richard Corben nel numero di maggio di Alterlinus (che segue dalla sua nascita).

Ho trovato molto divertente che i mostri disegnati da Corben parlassero in Esperanto... che ho appreso quando avevo 12 anni, e che ha notevolmente arricchito la mia esperienza umana e scientifica.

C'è però una difficoltà: nel frattempo, voglio dire da quando ho imparato l'Esperanto, sono passati alcuni annetti, e attualmente sono divenuto psichiatra, dunque con-



frontato quotidianamente alla necessità d'immedesimarmi all'essere altrui.

Eppure non riesco ad immedesimarmi coi mostri di Corben, neppure se parlano in Esperanto. Proprio, non ci riesco: che sia un problema di controtransfert?

Distinti saluti

Dott. Tazio Carlevaro

Les Hauts - Geneveys



Caro Alterlinus, vorrei precisare a Pierpaolo, Antonello, Francesco, Massimo e tanti altri di Roma che Scimmiotto non è una "scimmiettatura di Milarepa della Cavani".

Infatti, all'epoca in cui fu scritto il libro che noi abbiamo liberamente interpretato e che si intitola appunto *Lo Scimmiotto* (edizione Adelphi), l'unico televisore che funzionasse in modo decente, in tutta Pechino, era quello del Bar Sociale in cui Wu Ch'eng-en, l'autore del libro, non poteva neanche metterci piede, avendo litigato col proprietario e gestore (per una storia di donne).

Milo Manara

Verona



Ma straporco...!

Io mi chiedo che significato possano avere queste polemiche che imperversano nella posta di "Alterlinus"! Che significato, ma soprattutto

tutto quale utilità, in quanto il loro livello culturale ed il loro contenuto (impostato su di una politica ostruzionista) sono perlomeno uguali a zero (dico perlomeno, perché *La posta di Woodstock* non è il luogo adatto ove dare sfoggio delle proprie conoscenze sui numeri negativi o irrazionali).

D'altra parte, la situazione è quella che è e sentendo parlare tanto a favore e contro Dick Tracy, mi sento in dovere di dire anch'io la mia. Trovo assurdo in proposito il discorso portato avanti da Luca Inchiostrodichina (?) di Arezzo. Costui "se ne esce" dicendo che Dick Tracy è disegnato da ben 40 anni nella stessa orrenda maniera e per questo non gli piace. Asserisce inol-



tre che Gould avrebbe fatto bene a prendersi da tempo un "abile disegnatore" come collaboratore. Ma caro il mio signor Inchiostrodichina (!), se dopo quarantanni (alla faccia della grammatica) Dick Tracy è ancora sulla cresta dell'onda, lo deve proprio al suo disegno che a distanza di tanto tempo è ancora valido!

Driiin!!! Ma ecco che un campanello mi avverte che sto cominciando a polemizzare anche io, e quindi chiudo. Complimenti comunque per l'ottima scelta dei fumetti.

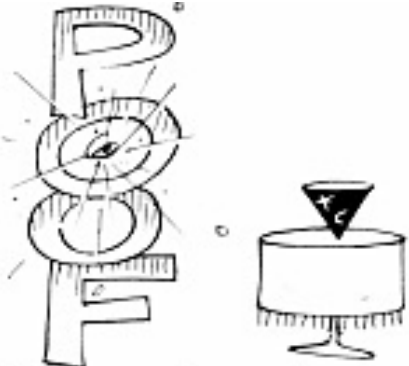
P.S. La lettera è stata battuta solo ed unicamente con l'indice della mano destra, poiché non so scrivere a macchina: ESIGO RICONOSCENZA!!! (A vita!).

Alessandro Stecchi

Roma



Caro Woodstock, sono da diversi anni un appassionato di fumetti di buon livello come trame e disegni; ho comprato il n. 1 di Linus quando uscì e



smisi di comprarlo quando s'impegnò troppo politicamente e cominciò ad abbandonare l'idea prima, cioè i fumetti impegnati, per sperimentare altri che a me, e sottolineo a me, non piacevano.

Immaginatevi la mia sorpresa quando uscì Alterlinus: mi piacque, ora ne ho tutta la serie e ho intenzione di continuarla. Però cominciano a rompermi le scatole tutti i discorsi che escono nella tua posta, coloro che dichiarano Tracy o altri fascista, chi chiama Sinner comunista, chi si scandalizza per le parole usate dai traduttori di Muñoz e Sampayo (parole che magari ripete tutti i giorni o che se le sente al cinema ci fa su una bella risata "spiritosa").

Approvo moltissimo il tuo discorso sull'ultimo Alter (maggio) e ti prego di mantenerti sempre così: qualche novità, tanti classici, sì classici e allora? Tracy, Hawke (Pratt dov'è finito?), fantastici i Naufraghi del Tempo, Hom (ma è finito davvero?). Simpatico Alack Sinner. Sì non lo capisco molto, sarò un subnormale? E Paulette sostituita da Blanche? Validi i Métal Hurlant! Meno pagine alla tua posta, questa volta hai esagerato.

No ai rompiscatole!!!

Sì ai fumetti!

Sì a Alterlinus!

No a Linus!

E per raccogliere le annate? Quando ti decidi?

Cordiviola Roberto

Carrara dei Marmi



A LACK SINNER

Di Muñoz e Sampayo

CONSTANCIO Y MANOLO

© Muñoz-Sampayo / Distr. Quipos s.r.l.







TORNAI A INCONTRARE IL MIO VICINO UNA SETTIMANA DOPO. MI SALUTÒ TOCCANDOSI IL BERRETTO E SORRIDENDO. MI CONGRATULAI CON LUI PER IL SUO PESTO FULMINANTE. MI DISSE CHE ERA UN PUGILE. GLI DISSI CHE MI SAREBBE PIACIUTO ESSERLO. SORRISSE, AVEVA UN SORRISO LARGO E APERTO. CI VEDIAMO? MI DISSE, CON LA CORDIALITÀ DEGLI SPAGNOLI.





MI SAREBBE PIACIUTO FARLO ANCH'IO. MA HO UNA LICENZA FIRMATA DALLA GIUSTIZIA CHE DICE CHE SONO INCENSURABILE...LASCIAMO PERDERE.



NEI PRIMI INCONTRI AVEVO PERDUTO TUTTE LE PUNTATE.



POI AVEVO PUNTATO SU MANUEL WILD AGUIRRE, PEGO WELTER.



ERA IL MIO VICINO. CONOSCEVO IL SUO DESTINO.



FU QUELLO CHE MI FECE RECUPERARE IL GRANO PERDUTO NEI COMBATTIMENTI PRECEDENTI.

FU QUESTO CHE MI FECE RECUPERARE IL GRANO PERDUTO NEI COMBATTIMENTI PRECEDENTI.



LO ASPETTI ALL'USCITA. ERA UNA PERSONA AFFABILE E CORPIALE.



LUI CHIESE UN SUCCO DI FRUTTA, IO QUALCOSA CHE BRUCIASSE DENTRO. SIAMO SAGNOLI, BASCHI, DI GUERNICA, LA FAMOSA CITTA'...

AH, SÌ, HO VISTO IL QUAPRO...



UN QUAPRO?

SÌ, NON HA IMPORTANZA. MI CONGRATULO PER IL TUO DESTRO, TI PORTERÀ LONTANO.



NON CI CREDO, HO COMINCIATO TARDI E HO GIÀ TRENT'ANNI... PRIMA LAVORAVO ALLA METROPOLITANA, NELLE PULIZIE. MIO PADRE LO SA ANCORA... GUARDA!! E' JOE LOUIS!



E' L'ALTRO, IL VECCHIO CHE VIVE CON VOI... CHI E'?

E' CONSTANCIO, MIO NONNO. E' VECCHISSIMO. DICONO CHE E' STATO UN EROE IN GUERRA, MA NON PARLA MAI.

CAMMINAMMO FINO A CASA. NON AVEVAMO FRETTA. NON HO FRETTA QUANDO MI FACCIO UN NUOVO AMICO, COSA CHE NON MI CAPITA TUTTI I GIORNI. IN REALTÀ, NON HO MAI FRETTA.



EHI, GUARDA... LA POLIZIA SULLA PORTA DI CASA... IL PORTORICANO AVRA' PESTATO UN'ALTRA VOLTA GUILLERMINA...



NON ERANO LA' PER IL PORTORICANO.

AY, HIJO, MANOLITO, TUO PADRE E' DI NUOVO NEI GUAI.



CHE HA FATTO?



E TU... CHI CAVOLO SEI, COME TI CHIAMI, COME TI VIENE IN MENTE DI FAR POMANDE ALLA POLIZIA SE NESSUNO TI HA AUTORIZZATO?



SONO MANOLO AGUIRRE, IL FIGLIO DEL SR. AGUIRRE, SIGNORE.



FA BENE, MANOLITO, CON IL NEMICO NON BISOGNA ARRABBIARSI... BISOGNA ESSERE INTELLIGENTI... CI SIAMO GIÀ ARRABBIATI UNA VOLTA... CONO, CHE VINO!



TUO PADRE HA ROTTO TUTTI I VETRI DI UN VAGONE DELLA METROPOLITANA CHE STAVA PULENDO. CI SONO PRECEDENTI DELLO STESSO GENERE. STAVOLTA NON SI SALVERA' DAL MANICOMIO GIUZZARIO.



CERTO, SE LEI FOSSE IL MEDICO LEGALE!

MI GUARDO CON ORO, NON PISSE PIU' NIENTE. DOPO POCO, ACCOMPAGNAI MANOLO AL COMMISSARIATO.

Continua...

LAST TRAIN









LA LEGGENDA D'ALEXIS MCCOY

OTTOBRE 1864 - GEORGIA -

L'ESERCITO FEDERALE HA SCONFITTO I CONFEDERATI DEL GENERALE HOOD A NASHVILLE COSTRIBENDOLI A RITIRARSI SU SAVANNAH. L'ESERCITO FEDERALE DEL GENERALE SHERMAN LI INSEGUE, CONQUISTA STRADA FACENDO "MADISON" E "MILLEDGEVILLE" E DEVASTA IL PAESE PER UN TERRITORIO DI TRECENTO MIGLIA DI LUNGHEZZA PER SEICENTO MIGLIA DI LARGHEZZA. L'ESERCITO SUPISTA E' ARRIVATO ALLA CITTA' DI "MILLEN" OCCUPATA DALLE TRUPPE NORPISTE, SULLA STRADA DI "SAVANNAH".



IL TENENTE MAC-COY DEL 11° CAVALLERIA HA PERCORSO UN MIGLIO SOTTO IL SOLE DELLA TERRIBILE "ESTATE INDIANA" PERCHÉ CONVOCATO DAL GENERALE WHEELER.



UN'ORA PIU' TARDI, ALLA TESTA DI 20 CAVALIERI DEL 17° MAC-BOW
ATTRAVERSA LE LINEE DEGLI AVAMPOSTI CONFEDERATI.



FARE UN PRI-
GIONIERO... PFUTT... QUEL-
LI PIUTTOSTO DI PARLA-
RE, SI FAREBBERO
TAGLIARE LA LINGUA.



SHERMAN SI
TROVA A MILLEN?
FLAGERTY, VECCHIO MIO,
CREDI A ME, LA COSA
MIGLIORE E' ANDARE
A VEDERE DI
PERSONA.



SARA' UN'IM-
PRESA, TENENTE,
MA PER DIO,
ANDIAMOCI.



LA PATTUGLIA PROSEGUE PER MILLEN,
LASCIAANDO LONTANO I VILLAGGI
SACCHIEGGIATI E OCCUPATI DALLE TRUPPE
NORDISTE, DAVANTI AI QUALI BRILLANO
LE BAIONETTE DELLE SENTINELLE E SI
LEVA IL FUMO DEI BIVACCHI.









FORZA, RAGAZZI!
FERMATE QUESTE
CANAGLIE!



PRESTO! SE
CHIUDONO IL PAS-
SAGGIO, SIAMO
PERDUTI!











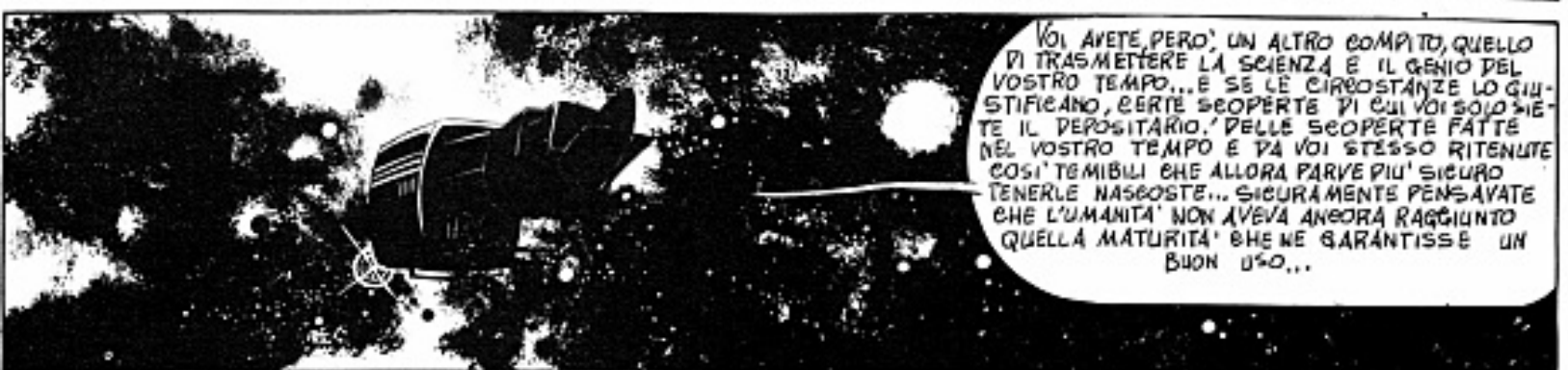








FINE DELL'EPISODIO





CIO' CHE
PUO' SALVARE L'UMA-
NITA' E' NASCOSTO NELLA
VOSTRA TESTA, CHRIS. E I
MODI DI APPLICAZIONE SO-
NO NASCOSTI IN UNA REGIO-
NE MONTAGNOSA NEL CUORE
DELL'EUROPA...

CARPAZI,
NEL NORD DELLA TRAN-
SILVANIA... SO SOLO QUE-
STO, E ANCHE VALERIA DAL-
LA QUALE AVETE AVUTO QUE-
STE INFORMAZIONI, NON NE
SA DI PIU'...



SAREBBE
PIU' GIUSTO DIRE CHE,
PER ORA, RICORDATE SOLO
QUESTO. IN REALTA' VOI CONO-
SCETE IL LUOGO PRECISO, MA
QUESTO RICORDO E' NASCOSTO DA
QUALCHE PARTE NEL VOSTRO SUBCON-
SCIO, BEN PROTETTO, AFFINCHÉ PROPRIO
QUESTO PENTAGLIO, COME TUTTO CIO
CHE RIGUARDA QUESTA SCOPERTA, NON
VI TORNI IN MENTE CHE AD UNA CONDIZIONE...

A CONDI-
ZIONE CHE IO SIA
INTIMAMENTE PERSUASO
CHE LA DIVULGAZIONE
DEL SEGRETO SIA UTILE E
NON DANNOSA PER
L'UMANITA'...



VORREI, MIEI CARI AMI-
CI, FARVI VEDERE UNA CO-
SA MOLTO IMPORTANTE, E
PER QUANTO SO, RIVELAR-
VI UN SEGRETO...
SEGUITEMI...



LO SPAZIO E' COME UN POZZO!
NON SE NE CONOSCE IL FONDO...
SE L'UOMO AVESSE LA CONOSCENZA
REALE, SENSIBILE DELL'IMMENSITA' CO-
SMICA, NE PROVAREBBE UNA TALE VERTIGI-
NE, UN TALE ORRORE, CHE CERCHEREBBE
L'OBLIO NELLA MORTE PIUTTOSTO CHE VI-
VERE CON QUESTA CERTEZZA INSOPPOR-
TABILE: LA NOSTRA ESISTENZA E' COSI' IR-
RISORIA NELLA SCALA DEI VALORI DELL'U-
NIVERSO E NEL CORSO DEL TEMPO CHE
CONFINA CON IL NULLA. L'ATTIMO
FUGGENTE DI UN GRANELLO DI POLVERE
CHE SEIOLA SUL VETRO DI UN
GRANDE MAGAZZINO.

NIENTE
DI PIU'...



MA FORTU-
NATAMENTE ABBIAMO DE-
GLI SCUDI PER DIFENDERCI DA
QUESTI ORRORE. DELLE CENSU-
RE SIMILI A QUELLE CHE FANNO
DA "CERBERO" DAVANTI ALLE PORTE
DELLA VOSTRA MEMORIA,
CHRISTOPHER...



E PER
QUESTO MOTIVO I NO-
STRI PICCOLI AFFARI
CONSERVANO TUTTO IL
LORO INTERESSE... E QUANDO
CI GIUNGE QUESTA INFORMAZIONE
VULNERANTE TYGGRA
L'IMPERO CHE REGNA SUL PIA-
NETA URANUS INTENDE INVADERE
IL NOSTRO SISTEMA, SOTTO-
METTERE LA SPECIE UMANA E
AL BISOGNO CANCELLARLA.
L'EMOZIONE CHE CI ASSALE
NON CI SEMBRA AFFATTO
IRRISORIA...



MENTRE IL TAPIRO
STÀ ESPONENDO
"LE BUONE RAGIO-
NI" CHE L'HANNO
SPINTO A SALVARE
CHRIS, SU
LIMAVAN SARAVO-
NE LEOBART HA
IDEATO IL SUO
PIANO DI
BATTAGLIA...

SPIECIATI, GORO...IMBAR-
CA I TUOI PRAGONI, DOBBIAM-
MO PARTIRE AL PIU' PRESTO
...ALTRIMENTI IL TAPIRO
AVRA' TROPPO
VANTAGGIO!...

E, A BORDO DEL SI-
REX III, L'ASTRONAVE
DEL TAPIRO...

E' TERRI-
BILE, MARA, SONO
DIFFIDENTE E VORREI
DARE LA MIA FIDUCIA
SOLO A META'. MA LE RI-
VELAZIONI DEL TAPIRO MI
HANNO SCONVOLTO...
PROFONDAMENTE E
PERICOLOSAMENTE

ANCH'IO
SONO TURBATA,
CHRIS, IL TAPIRO E'
UN ESSERE MOLTO
STRANO... UN MOSTRO AF-
FASCINANTE, E CREDI SI SIA
POTUTO INVENTARE QUESTO
NUOVO VEICOLO CHE,
SECONDO LUI, MINACCIA
IL MONDO
?...

NON LO
SO, MARA, E CON-
TINUO A PENSARE
A QUALE GIA STA-
TO IL SUO VERO RUO-
LO IN QUEL MISTERO
SO COMPIOTTO
CONTRO DI ME...

TI HA AIUTATO,
NON LO SI PUO' CERTO NE-
GARE... E HA AIUTATO A
SCAPPARE ALLA POLIZIA
RECUPERANDO GLI INDIZI
COMPROMETTENTI E SOPPRIM-
MENDO I TESTIMONI... HA
RISCHIATO DI MORIRE
PER COPRIRCI LE
SPALLE...

SOLENOPSIS IV

QUEST'ASTRONAVE FA POCO SCE-
NA, GORO, MA E' DOTATA DI UN SI-
STEMA DI PROPULSIONE MOLTO ORI-
GINALE... I MOTORI SONO UNA MIA
INVENZIONE. QUANTO AL CARBURAN-
TE... AH! SCUSATEMI, CREDO PRO-
PRIO CHE NON VI IMPORTI NIENTE
CONOSCERE QUESTI DETTAGLI...

VI INTERES-
SANO SOLAMENTE I
PRAGMI E VOSTRA CUCINA...
D'ALTRA PARTE L'UNICA COSA VE-
RAMENTE IMPORTANTE E' CHE SO-
LENOPSIS IV SIA PIU' VELOCE DI
QUEL LURIDO CARGO DEL TAPIRO...

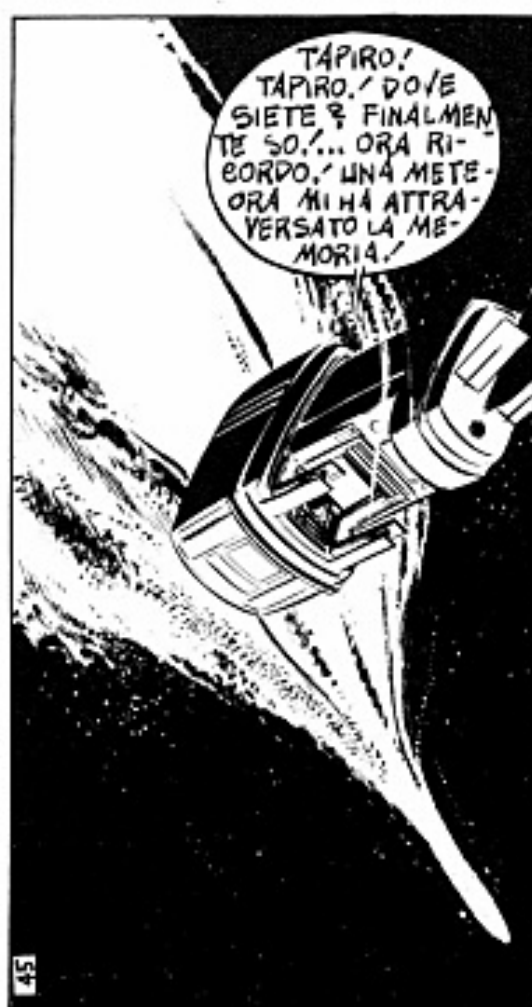
SIREX III

HO PA-
URA, CHRIS, E'
TROPPO TEMPO
CHE TU NON DORMI
E HAI ANCHE
LA FEBBRE!...

QUESTA
FEBBRE LA CO-
NOSCO... LA CONO-
SCO FIN TROPPO
BENE... HO BISOGNO
DI FARE QUATTRO PAS-
SI... A QUEST'ORA NEI
CORRIDOI NON CI
SARA' NESSUNO...

NON HO MAI VI-
STO UN'ASTRONAVE
COSI' GRANDE... LA
RICCHEZZA E LA POTEN-
ZA DEL TAPIRO DEVO-
NO ESSERE
NOTEVOLI...







SIETE PROPRIO SICURO DI RICORDARVI TUTTO... E SENZA POSSIBILITÀ D'ERRORI?

RICORDO LO ESSENZIALE. IL LUOGO PRECISO DOVE SI TROVANO I DOCUMENTI CONCERNENTI I RISULTATI DELLE NOSTRE RICERCHE... E RICORDO ANCHE I PRINCIPI FONDAMENTALI DI QUESTA SCOPERTA: MA IN REALTÀ NON È UN'ARMA, TAPIRO.



ALLORA CHE LA SAGGETTA DI DIO GLI ENTRI IN UN OCCHIO E GLI ESCA DALL'ALTRO E NEL FRATTEMPO GLI DICA "DEVI CREDERE IN ME, NEL TAPIRO E IN BABBO NATALE... SVELA IL TUO SEGRETO... NE VA DELLE SORTI DELL'UMANITÀ!"

PRESSAPPODO È COSÌ... TRANNE UN DETTAGLIO... L'ARMA SEGRETA NON È PIÙ UN'ARMA...

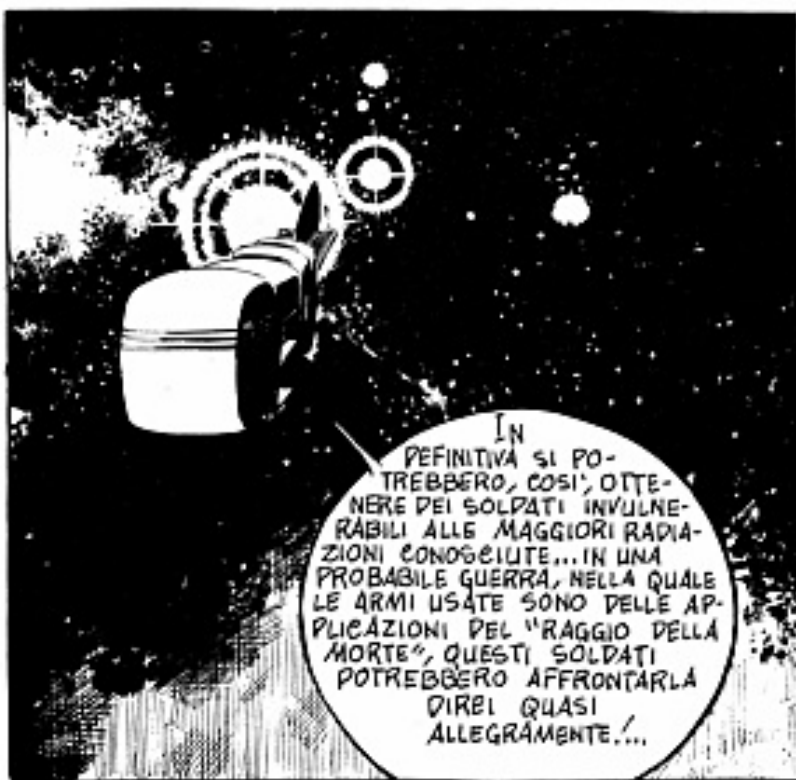


SPIEGATEVI, CHRIS... TUTTO LASCIAVA IMMAGINARE CHE SI TRATTAVA DI UN'ARMA BIOLOGICA... SE NON È COSÌ, DI COSA SI TRATTA?

QUESTA SCOPERTA CONCERNE LA RICOSTRUZIONE DEI LEGAMI BIOLOGICI DOPO UNA ESPLOSIONE A DEI RAGGI, PER ESEMPIO UNA GUERRA ATOMICA... CONSISTE NELL'ACCELERARE E RINFORZARE, IN MODO FANTASTICO IL MECCANISMO NATURALE DI RICOSTRUZIONE DELL'A.D.N. L'ACIDO CHE È UNO DEGLI ELEMENTI ESSENZIALI DI TUTTE LE CELLULE BIOLOGICHE...



È POSSIBILE ISOLARE UN BATTERIO PORTATORE DI UN ENZIMA RICOSTRUTTIVO E BASTA INIETTARE QUESTA SOSTANZA BATTERICA IN UN ORGANISMO UMANO, NELLO STESSO MODO IN CUI SI SOMMINISTRA UN VACCINO, PER PROPORRE IN QUEST'ORGANISMO UN PROCESSO CHE GLI PERMETTEREBBE DI SOPPORTARE SENZA DANNO UNA RADIAZIONE CHE NORMALMENTE SAREBBE MORTALE!...



IN DEFINITIVA SI POTREBBERO, COSÌ, OTTENERE DEI SOLDATI INVULNERABILI ALLE MAGGIORI RADIAZIONI CONOSCIUTE... IN UNA PROBABILE GUERRA, NELLA QUALE LE ARMI USATE SONO DELLE APPLICAZIONI DEL "RAGGIO DELLA MORTE", QUESTI SOLDATI POTREBBERO AFFRONTARLA DIREI QUASI ALLEGREMENTE!...



ORA CAPITE, TAPIRO, PERCHÉ NOI, MILLE ANNI FA, DECIDEMMO DI TENERE NASCOSTA QUESTA SCOPERTA... COME D'ALTROONDE LA MAGGIOR PARTE DI QUELLE CHE POTEVANO INGENERARE DELLE MANIPOLAZIONI GENETICHE INCONTROLLABILI...

CAPISCO PERFETTAMENTE, CHRISTOPHER CAVALLIERI...

DEID

AVEVO L'IMPRESSIONE DI VOLTEGGIARE NELLE TENEBRE DA MOLTO, MOLTO TEMPO... DOLCEMENTE... NUVOLE ELETTROMAGNETICHE SI RIUNIRONO PER FORMARE IL MIO SPIRITO... IMPROVVISAMENTE EBBI COSCIENZA DEL MIO ESSERE. ANDAVO ALLA DERIVA IN MEZZO ALLE NUVOLE IRIDESCENTI.

MENTRE ANDAVO ERRANDO IN QUESTO MAGMA SEMOVENTE UN'IMMAGINE SORSE DALLA MIA MEMORIA... FLUIDA E IUDISTIUTA... MI SEMBRAVA DI GUARDARE UN LIBRO... MA COS'E' MAI UN LIBRO?

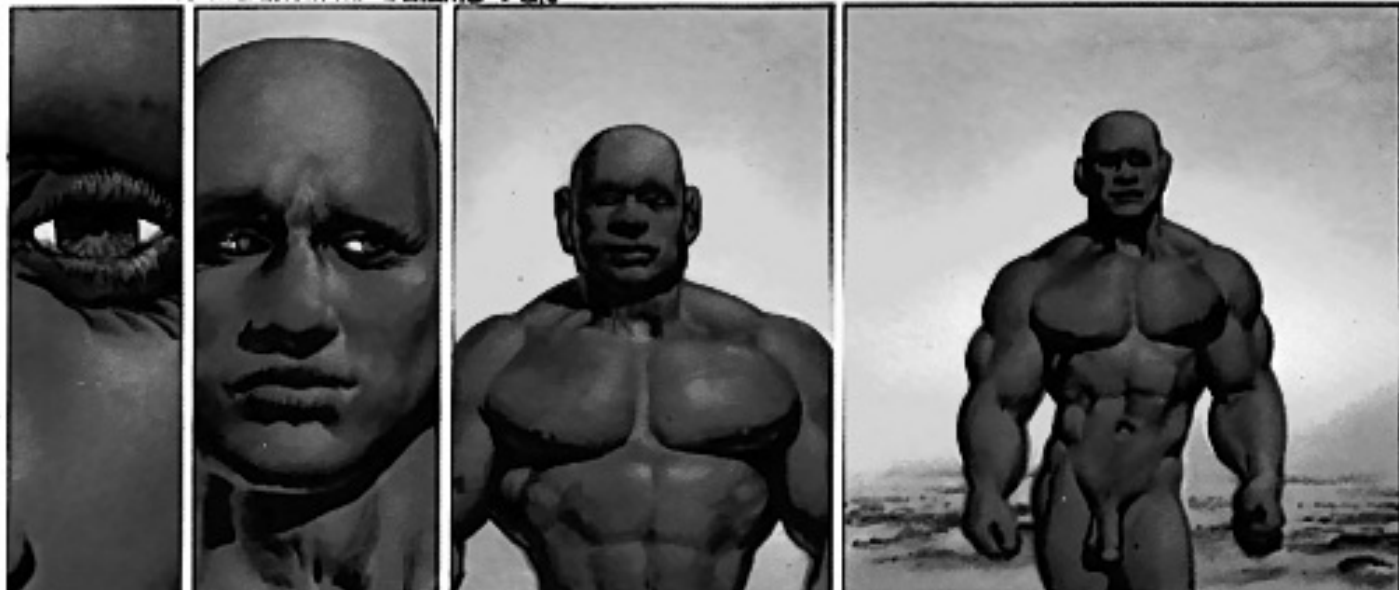
IN QUESTO LIBRO C'ERA UNA PAGINA STACCATA... E SU QUELLA PAGINA: UN LABIRINTO DI SEGNI INCOMPRENSIBILI, IMPROVVISAMENTE UNA LUCE SPAZZO' VIA TUTTO... ALTRE SENSAZIONI MI ASSALIRONO



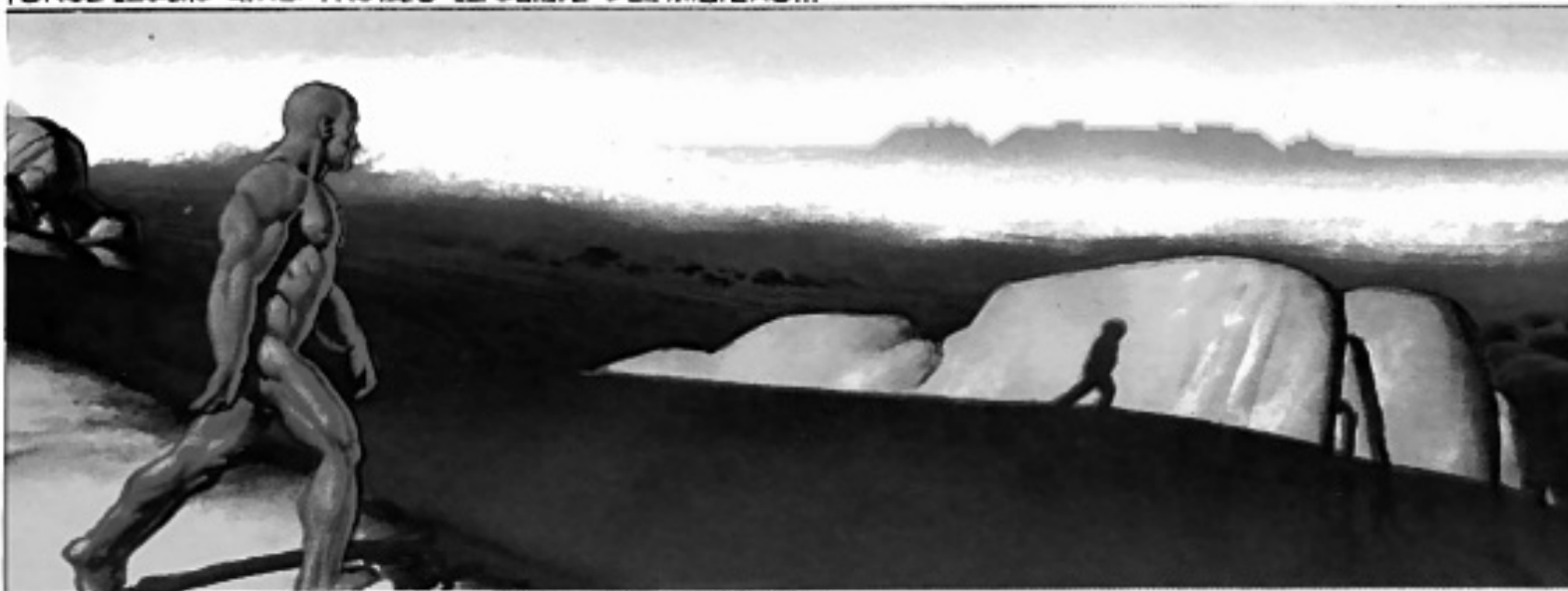
CHI ERO? CHE POSTO ERA QUELLO? NON CONOSCEVO IL PAESAGGIO. IL MIO CORPO MI ERA ESTRANEO

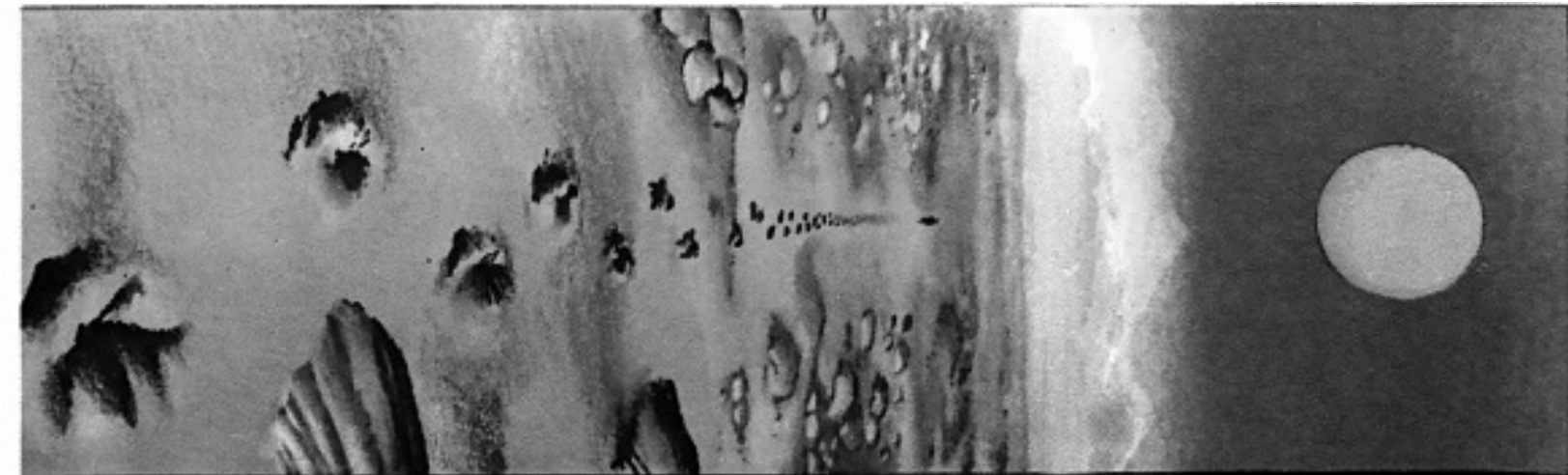


QUALI FORZE MI AVEVANO CONDOTTO LÌ? CERCavo NELLA MEMORIA: C'ERA QUALCOSA DI VAGO.
UN NOME... D... E... N... MI CHIAMO DEN



SCRUTAVO L'ORIZZONTE: LONTANO UN EDIFICIO SEMBRAVA SORGERE DALLA NEBBIA...
FORSE LAGGIÙ AVREI TROVATO LA CHIAVE DEL MISTERO...





CAMMINAVO... IL RUMORE DELLA SABBIA SOTTO I MIEI PIEDI ERA L'UNICO SUONO PORTATO DALLA BREZZA LEGGERA

DOPO MOLTE ORE
DI CAMMINO

FUI ASSALITO DA UNA NUO-
VA SENSAZIONE: LA FAME

DEL CIBO!



C'ERANO ISTINTO, RIFLESSI E MOLTA FORZA
NEL CORPO IN CUI MI ERO SVEGLIATO.
NE ERO CONTENTO MALGRADO LA MIA
CONFUSIONE MENTALE



AL CALAR DELLA
SERA SCOPRII
UNA STRANA OASI
CON AL CENTRO
UNA FONTANA BEV-
VI L'ACQUA... ERA
BUONA. BEVI
ANCORA. I FRUTTI
CHE VI CRESCEVANO
INTORNO ERANO
DELIZIOSI.



DOPO ESSERMI
RINFRESCATO CERCAI
UN POSTO PER DORMIRE
A UNA CERTA DISTANZA
DALLA FONTANA PER TIMORE
DI EVENTUALI ANIMALI
CHE VI ANDASSERO
A BERE.



ALL'ALBA SOGNAI: C'ERA UNA PERSONA E IL LIBRO CHE AVEVO GIÀ INTRAVISTO... L'AMBIENTE MI
ERA STRANAMENTE FAMILIARE.

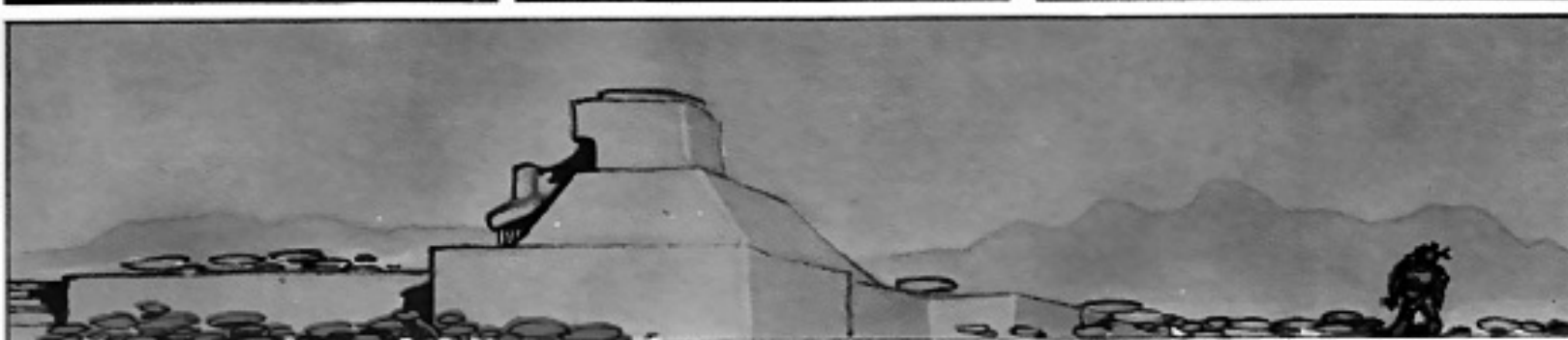


L'UOMO LEGGEVA ATTENTO, FU SORPRESO TROVANDO LA PAGINA STACCATO. LA SCENA CAMBIO:
L'UOMO MANIPOLAVA DEGLI OGGETTI MICROSCOPICI INCOMPRESIBILI... LI METTEVA INSIEME.
MI SVEGLIAI, ANSIOSO.



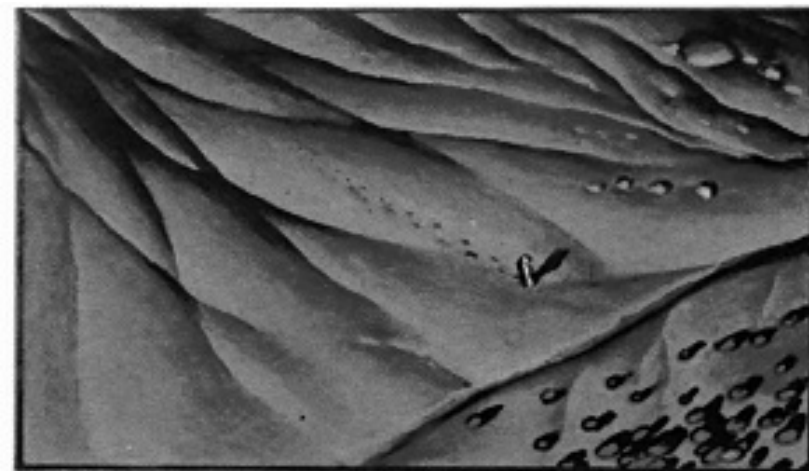


LA PAURA MI PIETRIFICAVA: AVREBBE SENTITO I BATTITI DEL MIO CUORE? AVREBBE SEGUITO LE MIE TRACCE? AVREBBE INTUITO LA MIA PRESENZA?

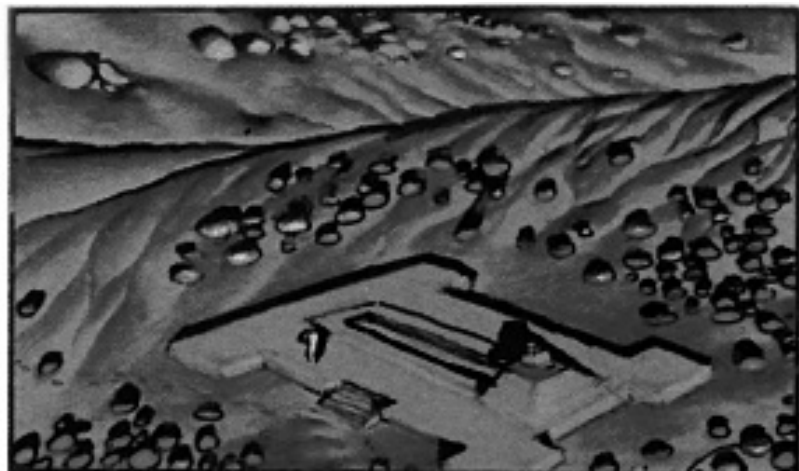


APPARENTEMENTE SAZIO L'UOMO-RAMARRO SE NE ANDO'. SCOMPARVE IN MEZZO ALLE ROCCE. STAVO ANDANDO A BERE QUANDO...





UN'ALTRA FIGURA SI AVVICINAVA.



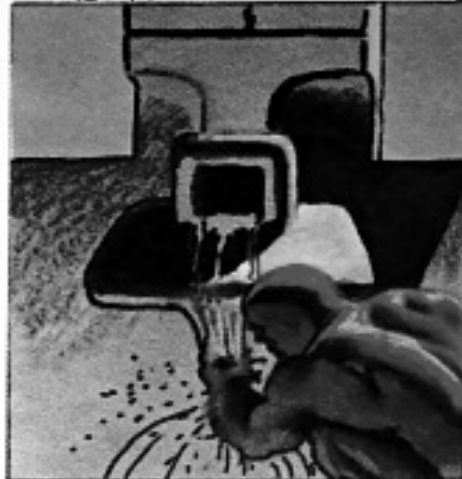
LA TIARA E I BRACCIALETTI TINTINAVANO. ECCO IL SUONO CHE AVEVO SENTITO.



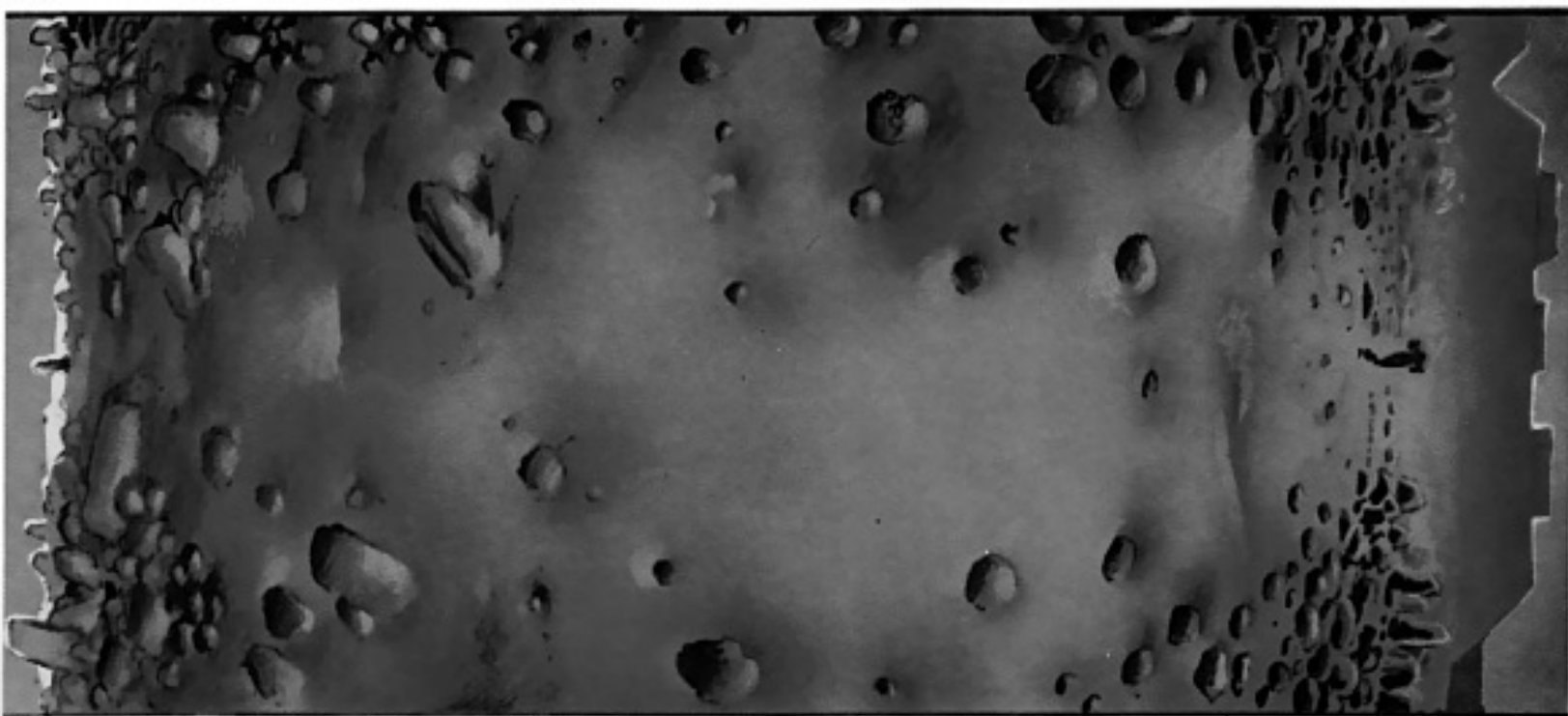
CONCLUSI CHE SI TRATTAVA DI UN'INDIANA. MA DOVE ERO ALLORA? LA DONNA BEVVE E SE NE ANDÒ.



SI DIRIGEVA VERSO L'EDIFICIO. ANCH'IO ERO DIRETTO LÀ. ANCHE SE NON SAPEVO PERCHÉ...
MANGIAI BEVVI LA SEGUII



UN LUNGO LA STRADA C'ERANO NUMEROSE STRUTTURE ARTIFICIALI. NE DEDUSSI CHE L'ACQUA VENIVA RICAIVATA DALLE ROCCE O DALLA PROFONDITÀ DELLA TERRA (SE SULLA TERRA MI TROVAVO) PER MEZZO DI QUALCHE MACCHINARIO MOSSO DAL SOLE O DALL'ENERGIA NUCLEARE.

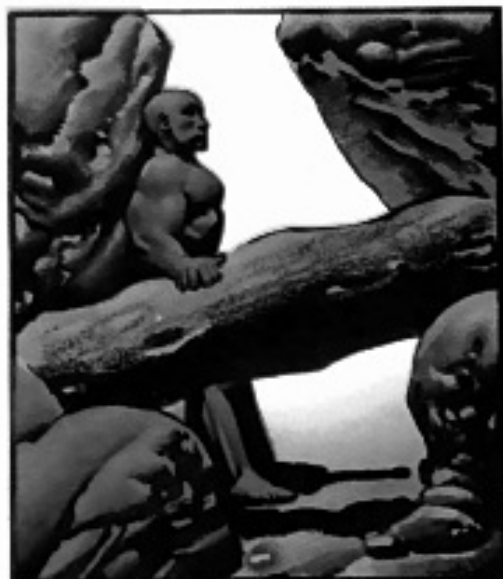


ERA IL SOLO ESSERE UMANO CHE AVEVO INCONTRATO DAL MOMENTO DEL MIO RISVEGLIO IN QUEL LUOGO. FORSE AVREI DOVUTO PARLARLE PMA C'ERA QUALCOSA CHE MI TURBAVA: **QUEL SUONO** PERCHÉ UNA PERSONA NORMALE SE NE ANDRÀ A SPASSO IN UNA TERRA OSTILE CON DEGLI ORNAMENTI RUMOROSI DA ATTIRARE ANIMALI CARNIVORI? LA SEGUIVO



IMMAGINI DI LEI MI TURBANO IN MENTE E MI FACEVANO UNO STRANO EFFETTO

SORPRESO DALLE REAZIONI DEL MIO CORPO RESTAI UN MOMENTO IMMOBILE INCERTO SUL
DA FARSI QUANDO UN'OMBRA APPARVE...

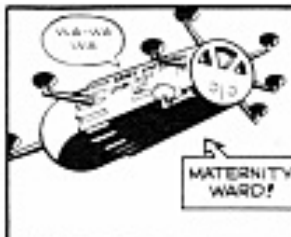


ERA L'UOMO-RAMARRO
CUE AVEVO VISTO PRIMA.
ERA UNA COINCIDENZA O
STAVA SEGUENDO LA RAGAZ-
ZA? IMPROVVISAMENTE EBBI
PAURA PER LEI. DECISI DI
IMPEDIRE ALLA BESTIA DI
FARLE DEL MALE.

SEGUII LA BESTIA CUE SEGUIVA LA RAGAZZA VERSO QUELLA STRANA COSTRUZIONE DOVE
CERTO SI TROVAVA LA CHIAVE DEL MISTERO.



CONTINUA



© The Chicago Tribune/distr. by U.P.I.

Mentre va in onda la prima trasmissione televisiva luna-terra, Matty Square passa dei brutti momenti: infatti la telecamera nascosta sulla sua auto viene scoperta e Matty fa la figura della spia. A Mr. Bribery la sentenza!













COSI' CI ANDIAMO TUTTI SABATO, E' DESIDERIO DEL GOVERNATORE?

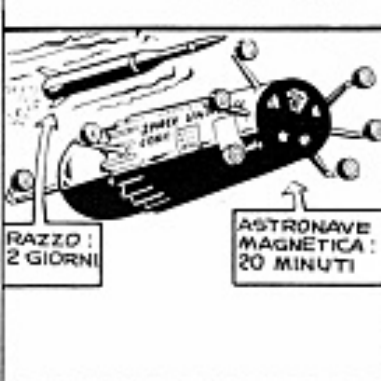


© 1965 by The Chicago Tribune
© World Rights Reserved

"PENSATE CHE SABATO E DOMENICA SAREMO A FAR FESTA SULLA LUNA COSI'?" DICE LIZZ



"CON L'ASTRONAVE MAGNETICA VIAGGI COME IN AUTO SOLO A 450.000 Km/h."



"TRA L'ALTRO ORA ABBIAMO DUE INGEGNERI CHE CERCANO MINERALI SULLE PIANURE LUNARI E LI RIFORMIAMO VIA-RAZZO...LO CHIAMIAMO TRASPORTO LENTO."



MA HAI DETTO CHE IL RAZZO E' OBESO...LETO?

ESATTO, EDDA, TRANNE CHE PER I TRASPORTI ECONOMICI

ROCKETT THE SLOW FREIGHT

SPACE COUPE

MAJOR AIR AND MORE

SPACE OFFERLY

SPACE OFFERLY

SPACE OFFERLY

SPACE OFFERLY

SPACE OFFERLY

SPACE OFFERLY

SPACE OFFERLY

SPACE OFFERLY

SPACE OFFERLY

SPACE OFFERLY

"I NOSTRI RICERCATORI DI MINERALI RICEVONO IL CIBO VIA-RAZZO SOLO PER RISPARMIARE PERSONALE."



E SULLA LUNA, CON SELENELLA.



© 1965 by The Chicago Tribune
© World Rights Reserved

QUELLA CHIOCCIOLA GIGANTE E' UN GRAN BEL POPPATOIO.



GUARDA, MANGIA COME NON AVESSE FATTO ALTRO IN VITA SUA.

© 1965 by The Chicago Tribune
© World Rights Reserved



LUI MENTE QUANDO DICE DI NON ESSERE SPA.

MA LEI HA DETTO CHE IL LIE DETECTOR...EHM...VIOLA I MIEI DIRITTI COSTITUZIONALI

LO DICO QUANDO DEVO LIBERARE I RAGAZZI IN TRIBUNALE...MA NEL SUO CASO NON VALE.



O FA LA PROVA O...CIOP, CIOP, CIOP?



PRONTO?

AVANTI.

© 1965 by The Chicago Tribune
© World Rights Reserved

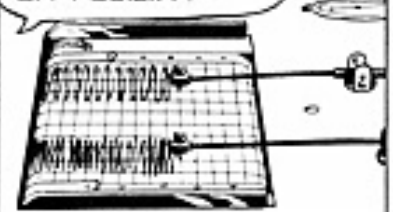
© 1965 by The Chicago Tribune
© World Rights Reserved



PUO' RISPONDERE ALLE MIE DO. MANDE COME NO IL POLIGRAFO REGISTRERA' COME MUNGUE LE SUE REAZIONI.

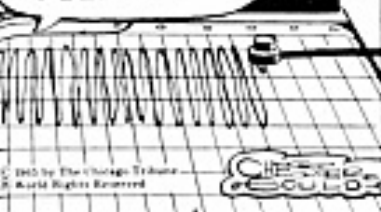
SÌ, MR. BROWER.

LA TELECAMERA GLIE L'HA DATA LA POLIZIA?



LA CONSISTENZA DEL GRAFICO INDICA SE IL SOGGETTO STA DICENDO LA VERITA'.

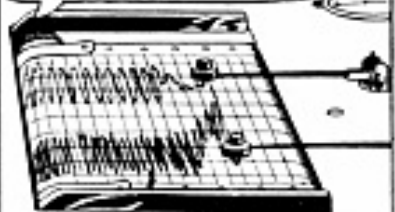
FA LA SPIA PER LA POLIZIA?



© 1965 by The Chicago Tribune
© World Rights Reserved

© 1965 by The Chicago Tribune
© World Rights Reserved

DENSA CHE IO SIA ONESTO AL 100%?



L'IMPROVISA VARIAZIONE NELLA REGOLARITA' DEL GRAFICO SUGGERISCE CHE IL SOGGETTO STA MENTENDO.

A SELENELLA TRACY,
LA PRIMA BAMBINA
DELLO SPAZIO!

POSSA IL SUO FUTURO ESSE-
RE LUMINOSO COME LO E' STATO
IL NOSTRO PROGRESSO NELLA
CONQUISTA DELLO SPAZIO.

VOI SIETE VENUTI SULLA LUNA
IN PIENA COMODITA' E IN
POCO PIU' DI UN'ORA NEL
L'ASTRONAVE MAGNETICA.

"GRAZIE A QUESTO VEICOLO
QUESTA BAMBINA E' LA PRIMA
DI MILIONI CHE NASCERANNO
NELLO SPAZIO."

"FACCIAMO UN BRINDISI A
SELENELLA, IL NUOVO, E AI MISSILI
OBSOLETTI, IL VECCHIO."

"A SELENELLA!"

COMUNQUE SULLA TERRA LA
VITA PROCEDE COME AL SOLITO
(PER FORTUNA DI CERTA GENTE!)

L'ESAME LE HA RISPARMIATO UN
RESTRINGIMENTO DI TESTA E...
ORA LEI PRONTO PER UN
LAVORO PIU' ELEVATO.

SQUARE,
LE PRESEN-
TO MIA
SORELLA
CRISTINA
BRUTTA

CRISTINA BRUTTA
FA L'INDOSSATRICE E
SI OCCUPA ANCHE
DELLE MIE PUBLIC
RELATION.

CRISTINA BRUTTA?
MA E' DAVVERO IL SUO
NOME?

SE E'
DAVVERO
IL MIO
NOME?

NATURALMENTE,
RAGAZZO MIO MI
CHIAMO COSI'.
CI VUOL FARE
QUALCOSA?

CRISTINA
BRUTTA?

SI, BRUTTA LE INDICHE-
RA' LE SUE NUOVE RESPON-
SABILITA' E LA INFORME-
RA' SUL NOSTRO PROSSI-
MO PROGRAMMA.

COMIN-
CIAMO?

GEE.







MIKE CACCACE

(lumpen)



Napoli 1945



Mary, you
are a wonderful
femmina



Nico, quanto vuoi per prestarmi
il tuo Black saserà?

Christo vale assai...
cinquanta dollari





'e signurine 'e
Capodichino fanno
ammore co 'e
marucchine... 'e
signurine napoletane
fanno 'e figlie cu 'e
mericane









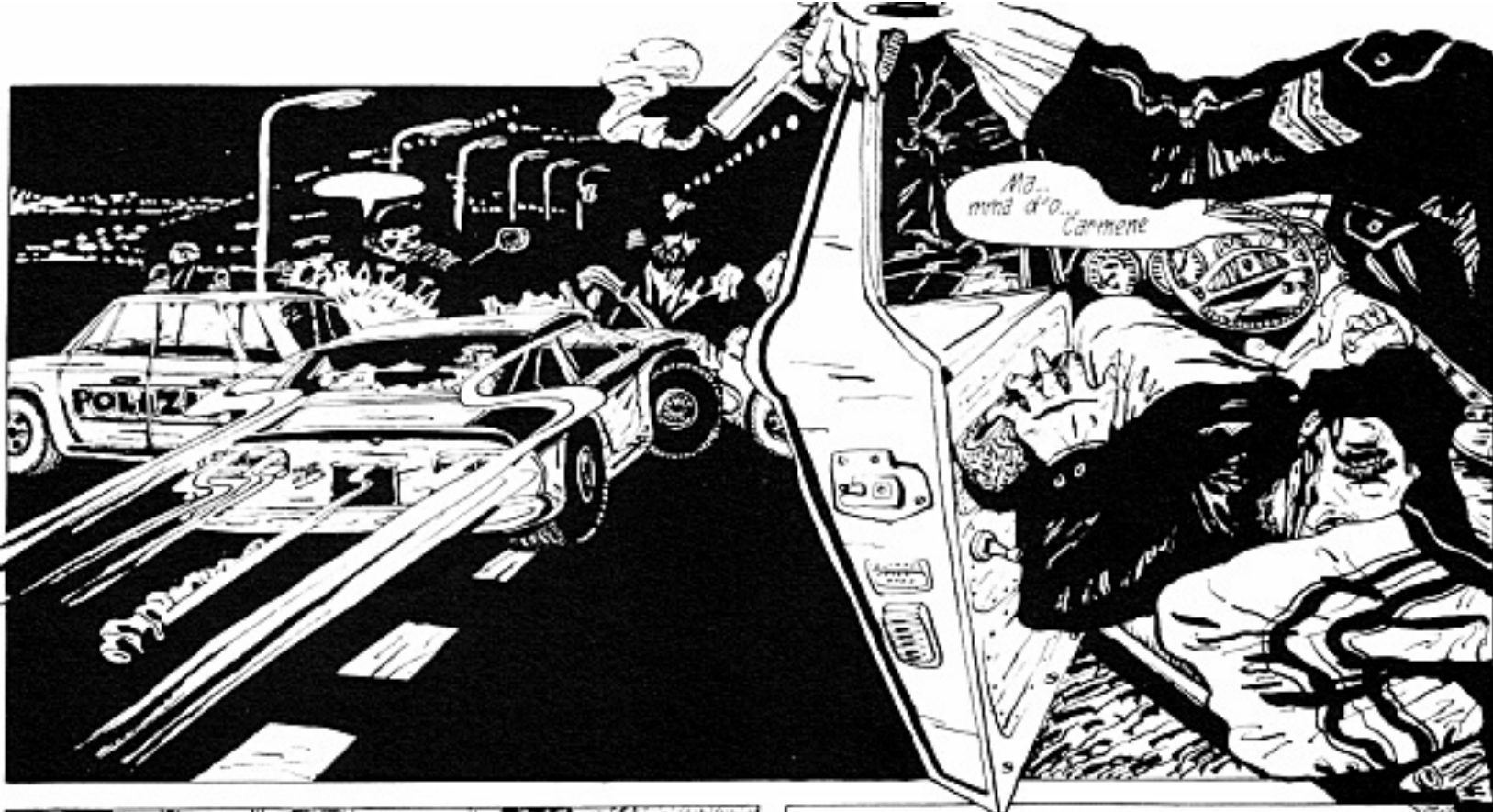














Bevo alla salute di don Gennaro
meglio di tutti. Ce vedim-

Russo ch'è o
me, Genna'



Vado a farmi una doccia,
stasera voglio essere in forma,
ne vedremo delle belle, ah ah



Ci sta la signorina Maria? Sono un suo
vecchio amico



A signori se ne fette co
mammurato. Le devo dire qualcosa o
fornate domani?



Altro che fiori,
a fess'e sorella



FINE DELL'EPISODIO





CHISSA' PERCHE' TUTTA QUESTA GENTE
FAMOSA SI SERVE DI UN COLLABO-
RATORE PER SCRIVERE L'AUTOBIO-
GRAFIA?



ERA TROPPO
OCCUPATA A FAR
SOLDI PER IMPARARE
L'ORTOGRAFIA

12-13



SAI DESCRIVERMI
L'UOMO CHE TI HA
AGGREDITO?



ERA ALTO UN METRO E VENTI...
AVEVA UNA BARBA ROSSA, UNA
GAMBA DI LEGNO E UNA GOBBA...



12-16

HAI NOTATO QUALCOSA DI
ANOMALO IN LUI?



© Field Enterprises, Inc., 1978

DOTTORE, HO
DEI PASTIDI PER
IL BERE...



SEI PER CASO
DECISO A
SMETTERE?



E. Parker

NO...
SONO AL
VERDE!



12-17

ORA IL BUFFONE TENTERA'
DI SALTARE 22 BARILI DI
VINO



COME
PUO'
PARCELA?



12-18

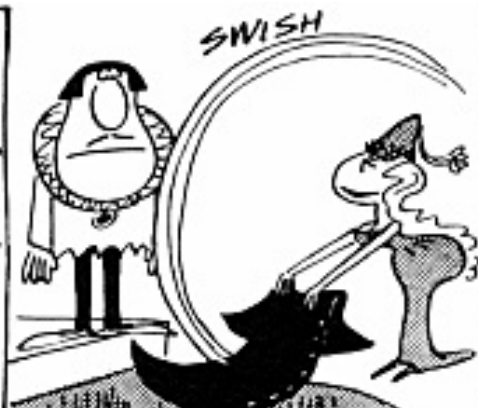
IL 22° E'
PIENO



© Field Enterprises, Inc., 1978





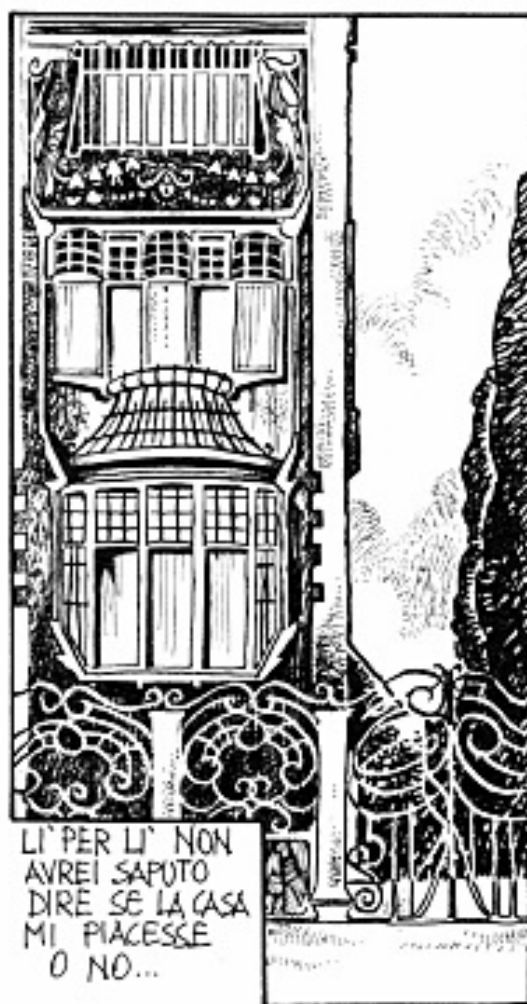


IL VIAGGETTO ERA STATO BREVE E PIACEVOLE E POI
L'IDEA DI FARE UNA SORPRESA A UN VECCHIO AMICO MI
TIRAVA ABBASTANZA..... SI', ABBASTANZA...

L'ANONIMA TALENTI
PRESENTA:

GRANDI

DI
ENZO SFERRA





SEMBRAVA FUORI LUOGO... UNA
DISSONANZA UN PO' TROPPO TIRATA...
.. DOVEVI FARCI L'ABITUDINE FORSE
O ESSERE NEL GIORNO "GIUSTO" ..



ANDREA!
HEY ANDREA!
.. CI SEI?!



CHE C'E'?!
COSA VOLETE ADESSO?
A QUEST'ORA!!





BEH!.. UNO FA TANTO
PER TROVARTI E
VENIRTI A SALUTARE..
.. E TU GUARDA COME
LO ACCOGLI!!..



SCUSA...
NON PENSAVO
FOSSI TU...
.. SONO UN PO'
NERVOSO...
.. CAPITA...



CAPITA...
NO?..

MA CERTO..
.. CERTO..
FATTI VEDERE..
TUTTO LUSSO EH?
CASA, GIARDINO..
.. GIARDINIERE!!



GIARDINIERE?..



SI.. IL TIZIO
QUI FUORI... IN
TUTA E COL RAS-
TRELLO IN MANO..
.. CHE TI CURA LE
AZALEE... E'
UN GIARDINIERE..
NO?... MA...??



FIN DENTRO
CASA...

DOVE SEI ?!!
DOVE
SEI!!!?!!



BRUTTI I NERVI EH?... MA SI SA, MI DICEVO, LA CASA NUOVA, LE ANSIE DELL'AGIATEZZA.. MAGARI UN PO' D'INSONNIA... INFATTI ALL'ORA DI CENA, ERO SICURO DI RITROVARLO CASINARO COME SEMPRE...





E GIU' TUTTA UNA STORIA STRAMBA
DI SOSPETTI, APPOSTAMENTI,
SITUAZIONI ASSURDE... PER CUI
LUI ERA OBBLIGATO A FARE
'DELLE COSE' E NON POTEVA
PARLARNE... E AVEVA PAURA...
... TANTA PAURA...
E NON DORMIVA PIU' (L'INSONNIA
IN FONDO C'ERA!)... E NON
USCIVA PIU'...



E NON HO PIU' IL
CORAGGIO DI CHIAMARE
NESSUNO... CAPISCI PER NON
COINVOLGERE ALTRI IN
QUEST' AFFARE...



MA QUESTE SONO
FISSAZIONI... MANIE!...
SENTI... DOMANI
USCIAMO EH?...
NO!



MA DAI, HO
UN PAIO DI
AMICHE IN
CITTA' E...

NO! NO! NON
POSSO... LA CASA
DEV' ESSERE
ABITATA...
SEMPRE... SEMPRE,
SE NO.....
TU.. TU NON
PUOI SAPERE
NO!!
ORA...
YADO!



VADO
A LETTO...

DEVO
ANDARE...

DEVO!



MMMHH... DEEYO...
L'ORGANIZZ...
SCONSCIUT...
MMMHHH...

CONTINUA A MACINARE
QUELLE STRANE PAROLE
TUTTA LA NOTTE...





LA POLIZIA...
DEVO CHIAMARE
LA POLIZIA!...

... SIIII...
CHE C'È?!

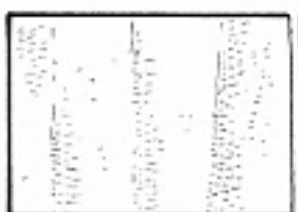
EH?!



... MA,
INSOMMA...
CHE VUOI?



.. OH
CRISTO!..



No

No

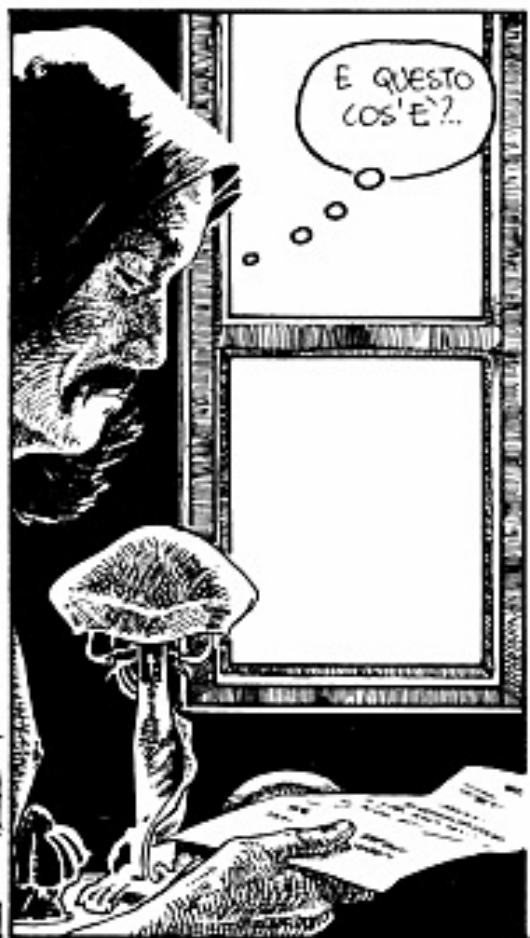
No

No

No



LE COSE CAPITANO
SEMPRE TROPPO IN
FRETTA... NON TI
DANNO IL TEMPO
DI PENSARE... DI
ORGANIZZARTI...
ANDREA MORTO, LA
CASA SORVEGLIATA,
IL PORTONE E LA
STRADA SOTTO
CONTROLLO... E
QUELLA VOCE AL
TELEFONO...



E QUESTO
COS'È?!



QUESTO È QUELLO CHE
 AVREBBE DOVUTO FARE
 OGGI... MA COME PUÒ
 FARLO SE.....



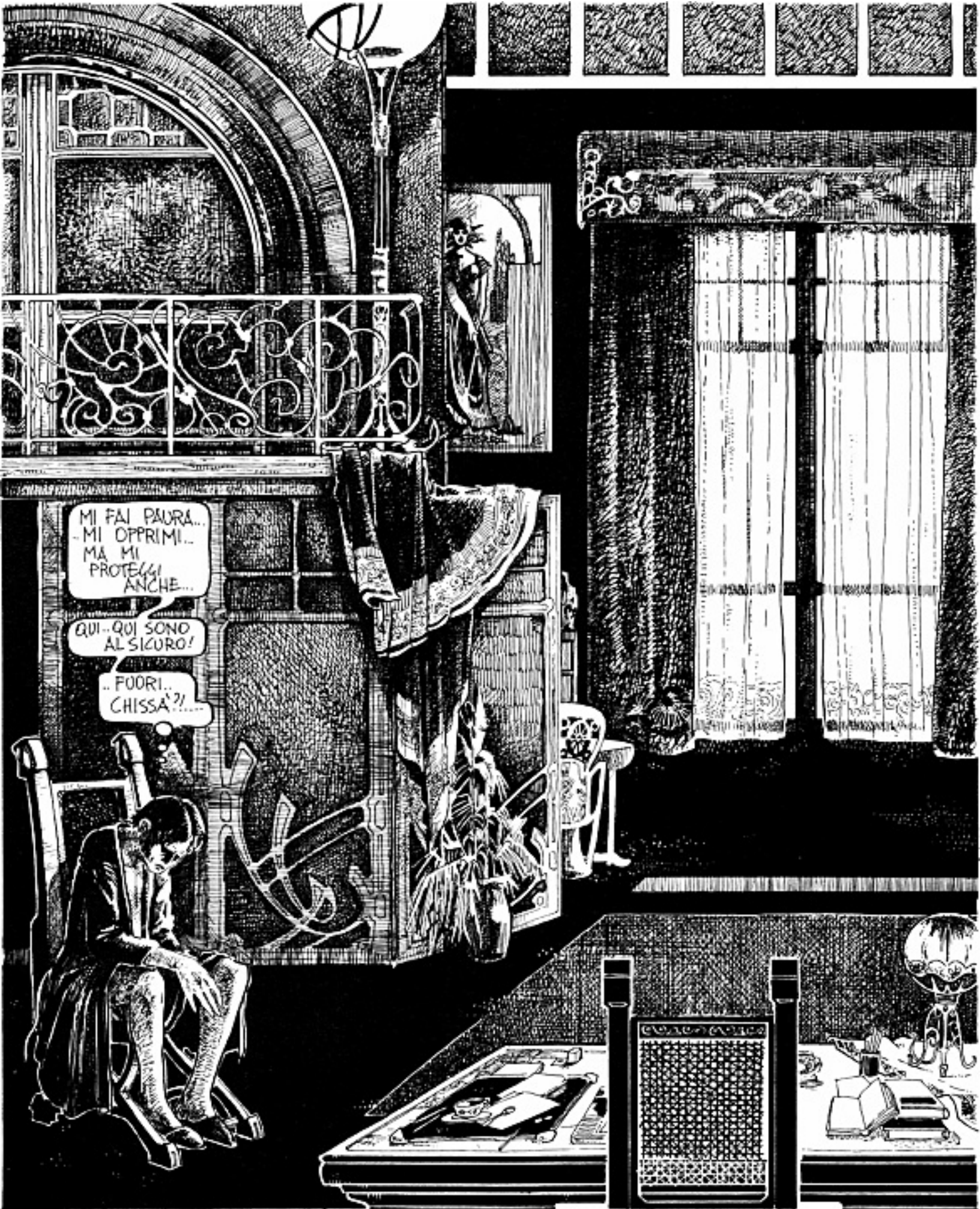
A MENO
 CHE IO....



DEBBO
 SERGIARMI!!







MI FAI PAURA...
MI OPPRIMI...
MA MI
PROTEGGI
ANCHE...

QUI... QUI SONO
AL SICURO!

.. FUORI..
CHISSA'?

LA NOTTE DISTENDE IL SUO MANTO D'OMBRA SULLA SAVANA... LONTANO RISUONA IL BRONTOLIO CHE ANNUNCIA IL TEMPORALE.



NEL CALDO SOFFOCANTE DELLA CAPANNA L'ORFA NELLA DORME UN SONNO PESANTE E AGITATO, IL SUO PROTETTORE LI VICINO S'ASSOPIA A SUA VOLTA COLLATO DAL TUONO LONTANO.



IO SVEGLIATO DA TEMPORALE E VISTO PIGMEI ALLA LUCE DI LAMPO! LORO TANTI! SE TROVARE BLANCHE QUI, LORO VENDICARE E FARE GUERRA! MA NOI NON LI ASPETTARE! NOI PARTIRE PRESTO E SUBITO CON PICCOLA BLANCHE!



ALLORA PRENDENDO LA FANCIULLA TRA LE SUE ROBUSTE BRACCIA, IL GIUSTIZIERE SI LANCIÒ DIETRO AL BRAVO SAMBA NELLA NOTTE NERA E TEMPESTOSA.



RITROVIAMO I NOSTRI AMICI NELLA BOSCAGLIA DOPO IL TEMPORALE, SOTTO I PRIMI RAGGI DEL SOLE...



TOSS!
TOSS!

MIO DIO
CHE TOSSE,
BLANCHE!



TOSS!
TOSS!

NON E' NIENTE
SIGNOR DEFENDAR
PASSERA'!

BUANANA STARE MEGLIO
QUANDO AVERE MANGIA-
TO. IO AVERE PORTATO
PROVVISTE.



AVEVATE RAGIONE SIGNOR SAMBA
MI SENTO MEGLIO. E ORA CHE FAC-
CIAMO SIGNOR DEFENDAR?

NON E'
PRUDENTE
TORNARE AL
VILLAGGIO.

MI FARE CHE
PRIMA CE NE AN-
DIAMO MEGLIO E'



DIMMI, SAMBA, SIAMO MOLTO
LONTANI DAL MARE?
OH SI', BADRONE!
CERTO PIU' DI CEN-
TO LEGHE!

ACCIDENTI! D'ALTRA PARTE
BISOGNERA' PURE ARRIVAR-
CI SE VOGLIAMO RAGGIUN-
GERE LA METROPOLI. SA-
PRESTI GUIDARCI FINO
ALLA COSTA?

FORSE
NOI POTERE CON
GRANDE FIUME, A TRE
O QUATTRO GIORNI
DA QUI.



PERFETTO! COSTRUIA-
MO UNA ZATTERA E
DISCENDIAMO IL FIUME!
POSSIAMO PARTIRE.



AH! MA... CHE FAI?

ESSERE MIO TURNO
DI FORTARE PICCO-
LA BLANCHE.

SCUSA,
MA TOCCA
A ME
PORTARLA.

VI PREGO
AMICI MIEI
NON LITIGATE



CONSENTITE, CARA FANCIUL-
LA CHE SIA MIO IL GRANDE
PRIVILEGIO DI VEGLIARE SU
DI VOI!

POVERO SI-
GNOR SAMBA
VOLEVA FARVI
UNA CORTESIA!

FARA' ME-
GLIO AD APRIR-
CI LA STRADA
ATTRAVERSO
LA BOSCAGLIA

PER TUTTA LA GIORNATA I NOSTRI EROI PROSEGUONO IL CAMMINO NELLA SAVANA, MA LA SALUTE DELL'ORTANELLA PREOCCUPA DEFENDAR.



DOPO AVER FATTO I PROGRAMMI PER L'INDOMANI, I DUE UOMINI DECIDONO DI RIPOSARE... MA IL BUON GIUSTIZIERE È MOLTO ANGOSCIATO...



È SCESA LA NOTTE...

È DI NUOVO FEBBRICITANTE... SE POTES- SIMO TROVARE UN MEDICO!...



SIGNOR DEFENDAR! GUARDATE! UN UOMO BIANCO CON DEI PORTATORI! AH! FORSE SI TRATTA DI QUEL DOTTOR CHE MI DICEVI... RESTA VICINO A BLANCHE, VADO A VEDERE!



MA PRATICO LO STESSO LA MEDICINA, SIA QUELLA DEL CORPO CHE QUELLA DELL'ANIMA...



E COSÌ...



VI PREGO DI LASCIARMI SOLO CON LA SIGNORINA



E DITEMI, COME MAI UNA FANCIULLA FRAGILE E GRAZIOSA COME VOI SI TROVA NELLA SAVANA IN COSÌ STRANA COMPAGNIA? PARLO DI QUELLO STRANO TIPO VESTITO DI NERO CHE SEMBRA USCITO DALL'INFERNO.



AVETE RAGIONE! MA SATANA PUO' PRENDERE A VOLTE LE SEMBIANZE DEL MIGLIORE PER INDURRE INTENTAZIONE LE ANIME INNOCENTI.





IL BUON DOTTORE SCHWERTZKOPF HA INSTALLATO LA NOSTRA MALATINA AL RIFARO DEI RAGGI TROPPO ARDENTI DEL SOLE AFRICANO



MA COSA SONO QUESTI ACCORDI MELODIOSI CHE COPRONO I COLPI DI TOSSE?



CON LUI PERCORRO LA SAVANA VADO DI VILLAGGIO IN VILLAGGIO PORTANDO CON LA MIA MUSICA UN PO' DI GIOIA E DI SPERANZA NEL CUORE DEGLI INDIGENI... PERCHE' VEDETE BAMBINA MIA, LA COSA PIU' IMPORTANTE PER ME NON E' CURARE I CORPI, MA ELEVARLE LE ANIME A DIO



UNA SPECIE! PERCHE' NON E' INDISPENSABILE PORTARE LA SOTTANA PER DIFFONDERE LA PAROLA DI DIO E FARE DEL BENE



IL PRIMO GIORNO
PASSATO NEL CAM-
PO DEL DOTTOR
SCHWARTZKOPF
SEMBRA INTERMINA-
BILE. AL FEDELE
DEFENDAR CHE SI
RODE DI ESSERE
PRIVATO DELLA
COMPAGNIA DELLA
SUA PROTETTA.

BLANCHE NON
PRANZA CON NOI?

LA CARA PICCINA
SI E' ADDORMENTATA. HO PENSA-
TO CHE ERA MEGLIO NON SVEGLIARLA.
IL SONNO E' IL MIGLIORE DEI RIMEDI.

SONO CERTO DOTTORE, CHE
IL RIPOSO, UNITO ALLE VOSTRE
SAPIENTI CURE, SIA LA COSA
MIGLIORE, MA MI SEMBRA
CHE L'ARIA DI FRANCIA AFFRET-
TEREBBE ANCOR PIU' LA
SUA GUARIGIONE!

E SE VOLETE PROPRIO SAPERLO, DOTTORE, INTENDO FAR-
TIRE AL PIU' PRESTO E PROSEGUIRE IL VIAGGIO CON
BLANCHE!

SAREBBE PURA
FOLLIA PER ORA!
LA PICCINA NON E'
ANCORA IN GRADO
DI AFFRONTARE
UN VIAGGIO
DEL GENERE!

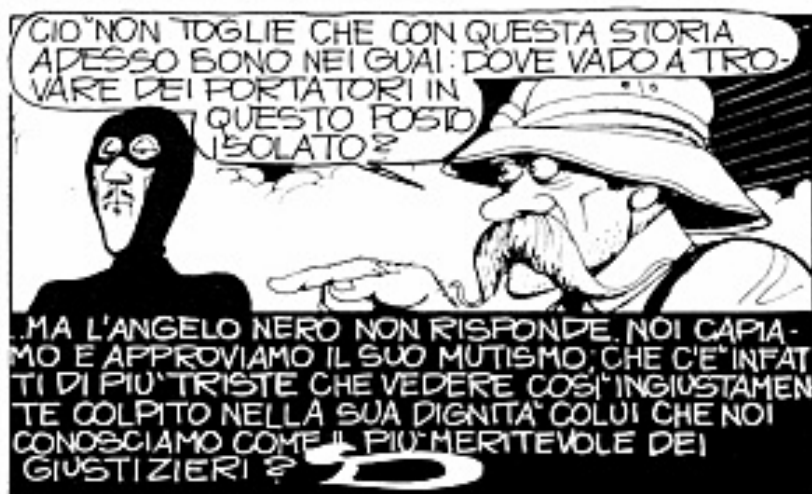
NON CONTATECI
SIGNORE! MI OPPON-
GO! PARTITE PURE,
SE VOLETE, MA LA
SIGNORINA RESTE-
RA' QUI SOTTO
LA MIA PROTE-
ZIONE. NON LA AB-
BANDONERO' PRIMA
DI AVER COMPIUTO
CIO' CHE IL SIGNO-
RE SI ASPETTA
DA ME!

SONO
ANCH'IO
D'ACCORDO: CONFEZIONERO' IN-
SIEME A SAMBA UNA LETTIGA
IN MODO CHE BLANCHE POS-
SA CONTINUARE A RIPOSARE
MENTRE LA TRASPERTERE-
MO. E LE SOMMINISTRERO' LE
MEDICINE CHE MI AVRETE
PRESCRITTO.

ORA LA NOTTE RICOPRE COL SUO NERO MANTO LA SAVANA... E DEFENDAR CONTEMPLA CUPA-
MENTE L'AMATA FIGURA ADDORMENTATA SULLA QUALE SI CHINA L'OMBRA ATTENTA DEL
DOTTORE... ASSORTO NELLE SUE MEDITAZIONI, IL GIUSTIZIERE NON SI ACCORGE DI ESSERE
OSSERVATO.



IL MATTINO SEGUENTE DEFENDAR VIENE SVEGLIATO DA UN URLO...



CONTINUA

Lo scimmiotto di pietra ha abbandonato il posto offerto in cielo dall'imperatore di Giada ed è tornato dalla sua tribù. L'imperatore, arrabbiatissimo per lo sgarbo, gli manda contro l'esercito celeste per farlo fuori una volta per tutte.





Quando il Potente Spirito Magico giunge al cospetto di Re scimmio...

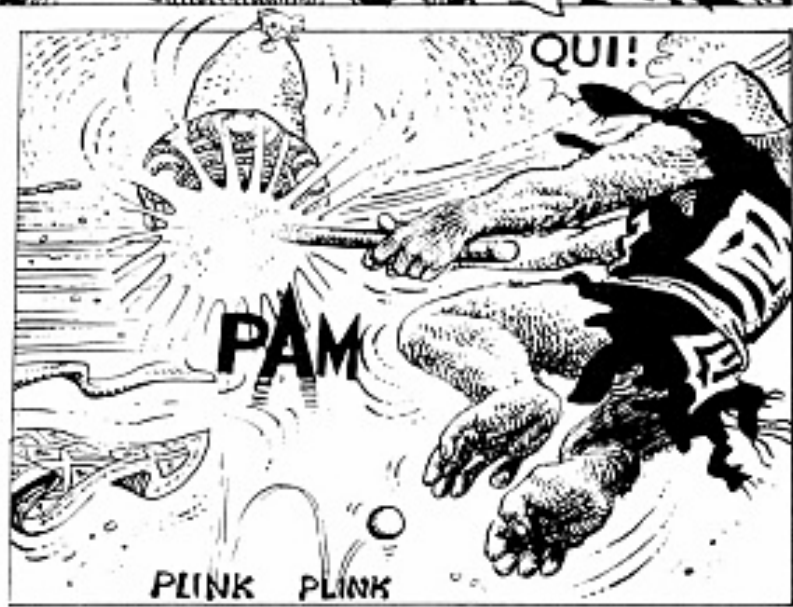
Risolviamola a colpi di magia. Se vinco io ti dai per vinto. Se perdo, allora piomba qui l'esercito celeste e fa piazza pulita di te e delle tue quattro scimmiette.

Ah.
Bella proposta... accettarlo!

Ecco una pallina... guarda la pallina... dove metto la pallina?... e OP, ecco la pallina... attento alla pallina... POV'E' FINITA LA PALLINA?



DOV'E'
FINITA LA
PALLINA?



QUI!

PAM

PLINK PLINK



E' troppo forte per me, vaistaviana. Ha capito la mia magia al primo trucco!

Potente Spirito Magico, sei un Mandarake di terza

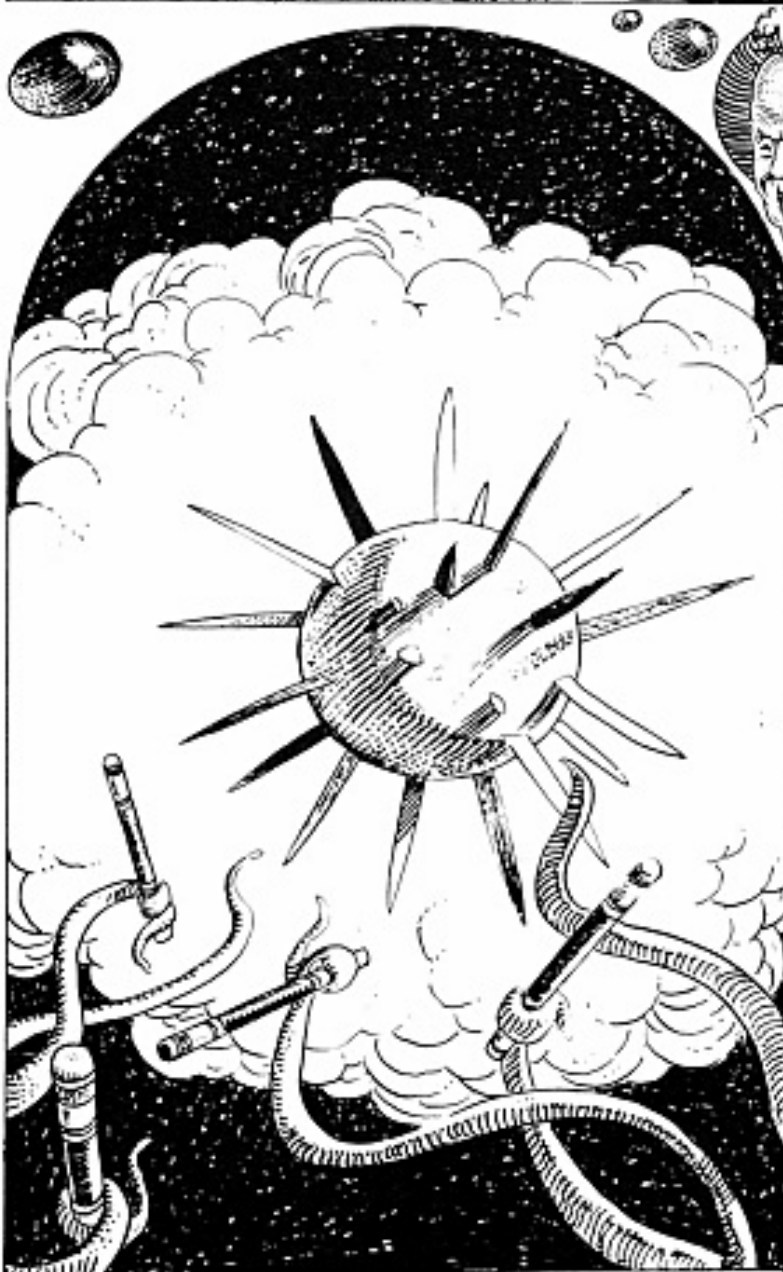


Manda me, padre!

Figlio pirla!
Non posso rifiutarmi di mandarlo: hanno sentito tutti che si e' offerto volontario!

E
sia, mio prode figliolo.





Il caddy
faticherà a tro-
vare questa palla
...



Be?
Cos'è un mar-
ziano? Una
mina?



Quello
scimmietto è
troppo forte, impera-
tore, ci occor-
rono rinfor-
zi!



Se gli mandi tutto
l'esercito celeste, rima-
niamo sguarniti per la
lunga campagna che
ne seguirà. E se arriva-
no i comunisti?



Consigli
di patteggiare con
lui, come al solito... e
magari riconoscer-
gli il titolo di Gran-
desaggio?

Senza sti-
pendio, natural-
mente... e senza
incarico!







L'ufficio del Gran Saggio Uguale al Cielo godeva di un'ottima vista sul giardino dei peschi.

Volete prendere il tè nel padiglione della Pace e Quiete?

Indira vi aspetta nella sala dello Spirito Calmo.

Funzionari inappuntabili seguivano lo scimmiotto ovunque andasse.

Delizioso questo dono dell'Imperatore: dieci ramoscelli dalle foglie d'oro.

SCIMMIOTTO, LASCIATO AL SUO CAPRICCIO, VISSE CON UNA FALSA LIBERTÀ E UNA FALSA GIOIA COME NON S'ERANO MAI VISTE. E SE PENSATE CHE NON REGGERÀ A LUNGO A QUESTA VITA, ASPETTATE IL SEGUITO DELLE SUE AVVENTURE.

CONTINUA



© Dargaud Presse 1975





POI LA SITUA-
ZIONE PRECIPITA...
VENGO DESTATO
COME UN TAMBUR
QUASI ARRESTATO
DA O'HARA. MI
INNAMORO DI EMILIA
E MI RITROVO TRE
CADAVERI SULLA
GOBBA... FERRER,
TERRI TRACY
E IL ROMDI-
MACCHINE-
DA-SCRIVE-
RE...



...AGITATE IL
TUTTO... E VIEN
FUORI UN BEL
COCKTAIL ESPLOSI-
VO... MA... C'E' SEM-
PRE UN MA... SUL
PIU' BELLO LA FA-
MIGLIA TRACY MI
CHIEDE DI BLOCCA-
RE LE INDAGINI,
COSI' PURE...



UNO SCAGNOZ-
ZO PAGATO
DA CHIGGAC...
CHI... CHE
GENTE COM-
PLICATA?



NIENTE MALE
...NIENTE MALE
COME RAGAZ-
ZO... IN FONDO
CAPISCO LE
DONNE.



DEVO SAPE-
RE PERCHE'
LA FAMIGLIA
TRACY VUOLE
CHE CESSI
LE INDAGINI.



TELEFONE-
RO' A
EMILIA... SOLO
LEI PUO' DIR-
MI QUALCOSA.



BE'
TORNIAMO
A BOMBA...



MISS EMILIA TRACY?
SONO HARRY CHASE...
AH SI? HEM... ALLORA
POSSO PARLARE
CON IL SIGNOR
TRACY? AH?
NON C'E' NEMME...
NO LUI...
GRAZIE...



MI EVITANO... E'
CHIARO... TRA UNA
MEZZORA LI
RICHIAMO...



MA
GUARDA!









MAI DAURA CHE TI
PRENDANO LE IM-
PRONTE? LO AVREB-
BE SCOPERTO ANCHE
IL DOTTOR WATSON...
SEI COINVOLTA NEL
RAPIMENTO DI TUA
SORELLA?



ECCO PERCHE'
PORTO I GUANTI.
CARO SHERLOCK
HOLMES... SEI
CONTENTO ADESSO?



OH... IO NON
POTEVO...
PERDONAMI,
EMILIA!



HARRY, NON VORRAI FARMI
CREDERE CHE TI SEI ARRAM-
PICATO SUL MURO, SOLTANTO
PERCHE' IO PORTO DEI
GUANTI NERI!?



VERO?... VOGLIO
SAPERE PERCHE'
VOLETE CHE SMETTA
LE INDAGINI.



ME L'HA
CHIESTO
MIO PADRE!

MI CONFERMI QUELLO
CHE GIA' PENSAVO... E'
ARRIVATA LA RICHIE-
STA DI RISCATTO...
ESATTO?



ESATTO... CI
CHIEDONO UN
MILIONE DI
DOLLARI.



UN MILIONE
DI
DOLLARI!?



COSA
SUCCED-
DE?

MI SEMBRAVA DI
AVER SENTITO
UN RUMORE...
SONO TALMENTE
AGITATA!



CONTINUA



